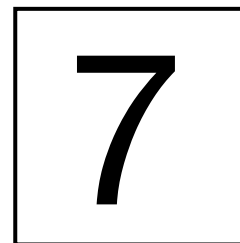


Художественный труд

для девочек

Руководство для учителя

*Утверждено Министерством образования и науки
Республики Казахстан*



Назарбаев Интеллектуальные школы
Астана
2017

УДК 372.8:64
ББК 74.263
Х 98

Авторы:

Б.Ж. Дуйсенова, С.А. Жолдасбекова, Ж.С. Кульбекова, Ф.А. Курабаева

Художественный труд (для девочек): Руководство для учителя 7 класса общеобразовательной школы /Б.Ж. Дуйсенова, С.А. Жолдасбекова, Ж.С. Кульбекова, Ф.А. Курабаева/. –
Х 98 Астана, АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2017. – 88 с.
ISBN 978-601-7916-21-3

УДК 372.8:64
ББК 74.263

ISBN 978-601-7916-21-3

© АОО "Назарбаев Интеллектуальные школы", 2017

Содержание

Введение	4
Визуальное искусство	5
Микроскоп в руках художника.....	6
Микроскоп в руках фотографа.....	8
Современные направления в изобразительном искусстве	10
Современные направления изобразительном искусстве Казахстана	12
Образ Казахстана в стиле поп-арт	14
Начинаю творить	16
Начинаю творить. Комиксы	18
Продолжаю творить	20
Приглашаю всех на выставку	22
Визуальное искусство. Заключение	24
Декоративно-прикладное искусство	25
Искусство художественной росписи	26
Батик и способы его выполнения.....	28
Начало творческой работы. Рисование эскиза для батика.....	30
Подготовка к выполнению батика	32
Художественная роспись ткани	34
Завершение художественной росписи изделия	36
Приглашаю всех на выставку	38
Декоративно-прикладное искусство. Заключение	40
Дизайн и технология.....	41
Преобразование одежды (трансформация).....	42
Идеи для трансформации одежды.....	44
Отделочные швейные материалы и фурнитура	46
Аксессуары из текстильных материалов.....	48
Подготовка к раскрою швейных изделий	50
Раскрой швейных изделий	52
Обработка деталей швейных изделий	54
Сборка и влажно - тепловая обработка швейных изделий	56
Декорирование швейных изделий.....	58
Презентация работы.....	60
Дизайн и технология. Заключение	62
Культура питания и культура дома	63
Особенности казахской национальной кухни	64
Наурызкоже – главное блюдо праздника	66
Кухня народов мира	68
Традиционные сладости народов мира	70
Национальные блюда из муки	72
Мир бытовой техники	74
Цветы как украшение	76
Композиции из растений в интерьере	78
Культура питания и культура дома. Заключение.....	80
Глоссарий.....	82

Дорогой учитель!

Перед Вами руководство для работы с учебником по предмету "Художественный труд" для 7 класса. В настоящем руководстве описана деятельность учителя при планировании и проведении уроков, приведены примеры и аспекты, на которые необходимо обратить внимание для эффективного обучения.

Для начала внимательно изучите Учебную программу по предмету, систему целей обучения по предмету для основной школы. Это позволит Вам объективно оценить возможности по качественному планированию и организации деятельности.

Учебник "Художественный труд" состоит из четырех разделов, каждый из которых изучается на протяжении одной четверти:

- 1 раздел "Визуальное искусство"
- 2 раздел "Декоративно-прикладное искусство"
- 3 раздел "Дизайн и технологии"
- 4 раздел "Культура питания и культура дома"

При планировании и организации уроков обратите внимание на обеспечение следующих условий:

- активное, мотивирующее обучение и обучение, основанное на исследовании;
- развитие критического мышления учащихся,
- самостоятельное решение проблем учащимися;
- связь обучения с реальной жизнью;
- учет возрастных особенностей учащихся.

Творческие работы учащихся рекомендуется собирать и хранить в индивидуальных папках (портфолио). Также особое внимание уделите использованию учащимися исследовательских альбомов, в которых они записывают свои идеи, описания, мысли и т.д. Портфолио и исследовательские альбомы используются при оценивании результатов обучения.

Предложенные в учебнике и руководстве темы, виды деятельности и педагогические подходы носят рекомендательный характер. В зависимости от уровня знаний и навыков учащихся, технического и материального оснащения и других факторов, Вы можете изменять виды и характер деятельности на уроке, обеспечивая при этом реализацию целей обучения.

Желаем успешной работы и креативных идей!

Визуальное искусство

Дорогой учитель!

Известно, что искусство не имеет границ и пределов. Об искусстве можно говорить и изучать его бесконечно.

В разделе "Визуальное искусство" Вы изучите с учащимися различные аспекты изобразительного искусства. Раздел включает уроки, объединенные по следующим направлениям:

- искусство и наука, микрорисунки;
- современное изобразительное искусство;
- организация выставки.

Искусство и наука, микрорисунки. История показывает, насколько тесно связаны наука и искусство, и что они развиваются параллельно. На уроках по разделу Вы откроете для учащихся мир изображений, который художники с помощью ученых получили, используя линзы микроскопа. Учащиеся изучат изображения бактерий, вирусов и другие невидимые для невооруженного глаза микрорисунки, творчески интерпретируют изученный материал и выполняют практическую работу.

Современное изобразительное искусство. Учащиеся изучат такие современные направления изобразительного искусства, как поп-арт, символизм, абстракционизм, перформанс и др., познакомятся с творчеством современных казахстанских художников, обращая внимание на особенности технологий и их влияние на развитие современного искусства. Вдохновленные творчеством современных художников, учащиеся создадут собственные творческие работы в различных стилях и направлениях.

Организация выставки. Правильно организованная выставка работ является эффективным подведением итогов изучения тем раздела. Учащиеся научатся оформлять творческие работы, чтобы придать им законченный вид, познакомятся со способами презентации творчества в виде перформанса.

Для успешной реализации обучения необходимы такие основные художественные материалы и принадлежности, как цветные карандаши, краски и др.

Желаем удачи!

Микроскоп в руках художника

Изучая эту тему, учащиеся:

- поймут, как современные достижения науки влияют на развитие искусства;
- начнут демонстрировать знания и понимание, как использовать визуальные элементы окружающего мира при передаче творческих идей.

Ресурсы

Демонстрационный материал о микроорганизмах, микроскопы, материал для исследования, дополнительный материал по микроорганизмам (презентация, брошюры, иллюстрации), исследовательский альбом, цветные карандаши, фломастеры.

Ключевые слова: микрорисунки, бактериография

Учебник: "Микроскоп в руках художника", страницы 6-7

Фактический материал

Микроорганизмы (микробы) - организмы животного и растительного происхождения, видимые только под сильным оптическим увеличением.

Роберт Гук (1635-1703) - физик, ботаник, изобретатель и астроном. В 1665 году опубликовал трактат под названием "Микрография", в котором детально описал способы применения микроскопа для различных научных исследований. В труде ученого можно встретить множество иллюстраций и гравюр, изображающих различные эксперименты с частями растений, насекомых и животных.

Нидерландский натуралист **Антони ван Левенгук** (1632-1723) - один из основоположников научной микроскопии, конструктор микроскопов. Прочтение трактата Роберта Гука подтолкнуло его к изучению окружающей природы.

Эрнст Геккель (1834-1919) - немецкий естествоиспытатель и философ, изучал и описывал организмы, делал эскизы и акварельные наброски изучаемых объектов. Его книга "Красота форм в природе", в которой отображено совершенство природы, имела большое влияние на искусство и архитектуру начала XX века.

В современном мире микробиология и искусство также тесно сплетены. В результате их синтеза появился термин "бактериография", который сочетает слова "бактерия" и "графия" (греч. grapho - пишу).

Британский бактериолог **Александр Флеминг** (1881-1955) открыл первый в мире антибиотик - пенициллин, за что был удостоен Нобелевской премии. Флеминг интересовался искусством и являлся пожизненным членом Клуба Искусств Челси. Он был первым ученым, рисовавшим с помощью живых бактерий. В своих работах он использовал технику работы с пигментными бактериями в качестве альтернативы традиционным техникам в изобразительном искусстве, таким как масляная или акварельная живопись. Работы художника находятся в музее Александра Флеминга (Imperial College Healthcare NHS Trust).

Закари Копфер - современный микробиолог, который также создает рисунки с помощью живых микроорганизмов. Он создал портреты многих известных людей - Леонардо да Винчи, Чарльза Дарвина, Пабло Пикассо и др.

Примечание к уроку

Эта и последующая темы напрямую связаны с биологией. При планировании уроков рекомендуется предварительно обратиться к учителю биологии и обсудить, какую техническую или иную помощь он может оказать.

Изучи иллюстрации

Задание является мотивационным, приглашающим учащихся к размышлению. Изучая изображения в учебнике, учащиеся будут размышлять об увиденном, делиться своими впечатлениями. Учащиеся поймут, насколько красива и многообразна среда микроорганизмов, окружа-

ющая нас каждый день, но невидимая нами. Это повлияет на их фантазию и воображение.

Возможные ответы

Учащиеся, могут предположить, что на первом фото изображены ветки лимона с плодами. Отчетливо видны плоды лимона и зеленые листья. На втором фото изображен клубок красной шерстяной нити. На третьем фото - изображение ночной светящейся городской улицы. Хорошо просматривается оживленная магистраль.

Предложите учащимся прочитать текст о микрорисунках и проведите беседу о научных изысканиях, связанных с изображениями микроорганизмов. Расскажите об ученых, которые своим творчеством оказали влияние на развитие искусства и архитектуры начала XX века. Покажите интересные микрорисунки. Обратите внимание учащихся на творчество Эрнста Геккеля, на его книгу "Красота форм в природе", имевшую большой успех среди представителей различных видов искусства.

Исследуй

Задание направлено на самостоятельное исследование фрагментов картины Эрнста Геккеля и развитие ассоциативного мышления. Учащиеся, исследуя изображения, должны определить, какие линии, формы и цвета присутствуют в них, с чем ассоциируются увиденные узоры и самостоятельно сделать в альбоме наброски узоров. Эти рисунки микроорганизмов могут помочь учащимся создать новые декоративные орнаменты.

Возможные ответы

Учащиеся отмечают признаки композиции в рисунках - повторы элементов, симметрию, цветовое соотношение, центр композиции, описывают конструктивное расположение деталей объекта, цвета и линии. Изображения ассоциируются с пуговицей, украшенным пасхальным яйцом, отпечатком печати и т.д.

Знаешь ли ты?

Рубрика предоставляет дополнительную информацию по данной теме. Попросите учащихся прочитать текст и рассказать об ассоциациях, ко-

торые появились у них после просмотра рисунка А.Флеминга.

Совместно с учащимися поговорите о Закари Копфере, как о создателе нового направления в искусстве - бактериографии. Его творчество еще раз доказывает существование множества точек соприкосновения науки и искусства.

Попробуй

Задание направлено на практическую реализацию знаний, полученных на уроке. Учащиеся должны составить композицию "Микрорисунки", используя наброски узоров, сделанных ими на уроке.

Подумай и ответь на вопросы

Задание направлено на повторение материала, пройденного на уроке. Попросите учащихся записать в исследовательском альбоме ответы на вопросы из учебника.

Возможные ответы

Связь искусства и науки может принести пользу для обеих сфер деятельности. Развитие технологий принесло ощутимый вклад в науки и искусство. Без микроскопа невозможно увидеть и запечатлеть микромир. С помощью микробиологии можно создавать уникальные произведения.

Дополнительные задания

В качестве дополнительного задания предложите дополнить выполненные рисунки цветом, используя любые материалы (например, цветные карандаши, акварельные, гуашевые краски, фломастеры).

Оценивание

Проведите в группах или парах обсуждение и оценивание работы, выполненной в исследовательских альбомах. Обратите внимание на качество выполненных эскизов – общую композицию, сложность и завершенность элементов, гармоничность форм, линий.

Микроскоп в руках фотографа

Изучая эту тему, учащиеся:

- узнают, каким образом наука влияет на развитие изобразительного искусства;
- изучат форму, цвет, структуру микрофотографий, связывая их с визуальными образами окружающего мира;
- используют микрофотографии при разработке дизайна.

Ресурсы:

Объекты для изучения под микроскопом (лепестки цветов, крылья засушенных бабочек или стрекоз, домашняя пыль, бумага, вата, нитки, волосы, налет со стенок аквариума и т.д.), исследовательский альбом, цветные карандаши, фломастеры, краски.

Ключевые слова: микрофотография

Учебник: "Микроскоп в руках фотографа", страницы 8-9

Фактический материал

Микрофотография - это фотография, полученная с помощью микрофототехники. Яркий представитель этого вида творчества - британский фотограф, профессор Роб Кесселер. Он запечатлевает кажущийся нам экзотическим микромир в малейших деталях. В его работах слились искусство и наука. Вдохновленный средневековыми голландскими цветочными натюрмортом, он тесно сотрудничает с учеными-микробиологами, для изучения творческого потенциала микрофотографии. В высокотехнологичной лаборатории, в слиянии науки и искусства появилась обширная коллекция изображений частиц растений; пыльцы, семян, плодов и листьев. Кесселер раскрывает нам захватывающую тайну мельчайших частиц органического мира. Это таинство природы – ее богатство, сложность и необыкновенно чистую красоту невозможно разглядеть невооруженным глазом.

Британская художница Анна Думитриу центром своего творчества выбрала бактерии. Своими произведениями художница привлекает внимание к глобальной проблеме роста и мутации бактерий, устойчивых к антибиотикам. Художница по особой технологии создает женские платья, подушки, шторы, другие предметы интерьера. В своей работе она использует опасные бактерии, применяя стандартные меры защиты, а затем тщательно обеззараживает готовые изделия.

Примечание к уроку

Материалы урока тесно связаны с биологией, поэтому понадобится микроскоп. При невозможности использования микроскопа подготовьте для работы цветные микроизображения различных объектов из Интернета.

Рассмотри фотографии

Задание направлено на развитие ассоциативного мышления. Учащиеся, рассматривая фотографии, должны определиться со своими ассоциациями.

Возможные ответы

Микрофотографии пробуждают фантазию у учащихся, заставляют их по-новому посмотреть на окружающий мир. Рассматривая фотографии Роба Кесселера, учащиеся могут предположить, что один образ похож на отросток кактуса, другой

- на рассыпавшийся горох, а третий напоминает узоры на зимнем оконном стекле. Рассматривая фотографии, учащиеся убеждаются в том, какое сильное впечатление могут вызвать маленькие, но невероятно красивые микроорганизмы. Это поможет учащимся понять, как создавались образы художником. Проведите короткую беседу о Робе Кесселере.

Как ты думаешь?

Задание развивает мышление учащихся, направляет на творческие идеи. Его можно выполнять в парах, группах, или учащийся может выполнить его самостоятельно.

Возможные ответы

Учащиеся могут ответить, что Робу Кесселеру была интересна красота микромира. Также он любил экспериментировать, используя возможно-

сти различных фотоустройств. Работы художника многогранны. Можно использовать его изображения в создании моделей одежды, применить их в декоре интерьера.

Исследуй

Задание продолжает развивать навыки самостоятельного исследования.

Учащиеся исследуют под микроскопом подготовленные объекты (или рассмотрят микрофотографии из Интернета), обращая внимание на их цвет, форму и строение. Учащиеся зарисовывают изображения в исследовательском альбоме. Вопросы в рубрике помогают развитию мотивации и творческой активности.

Знаешь ли ты?

Эта рубрика настроит учащихся на творческую работу, пробудит интерес к поиску связи между искусством и наукой. Особый интерес здесь проявят учащиеся, увлеченные биологией.

Изучи иллюстрации

Задание направлено на стимулирование творческого воображения. Учащиеся изучают, как используются микрофотографии в дизайне интерьера. Например, в декоре текстиля в интерьере, декоре стен, дизайне горшка для комнатных растений. Учащиеся развивают эту идею, предлагая свои варианты дизайна.

Попробуй

Выполняя это задание, учащиеся развивают свои творческие идеи об использовании микро-рисунков в дизайне. Они делают записи и эскизы в исследовательских альбомах, используя цвет и форму рисунков, которые рассматривали ранее. Задание выполняется индивидуально.

Подумай и ответь на вопросы

Ответы учащихся на задаваемые вопросы позволят определить, насколько хорошо усвоен материал по микрофотографиям. Учащиеся осознают полученный опыт и как он может применяться в дальнейшем.

Правила безопасной работы

При использовании микроскопа необходимо правильно организовать рабочее место и следить за выполнением правил безопасной работы, осторожно обращаться с хрупкими деталями микроскопа и микрообъектами.

Дополнительные задания

Предложите учащимся изучить, какие художники, кроме изученных на уроке, использовали достижения науки в своем творчестве.

Оценивание

Проведите с группами и парами обсуждение и оценивание работ, выполненных в исследовательских альбомах. Обратите внимание на оригинальность дизайна, глубину развития идеи, использованные визуальные элементы, эстетичность.

Современные направления в изобразительном искусстве

Изучая эту тему, учащиеся:

- самостоятельно исследуют направления современного искусства в произведениях художников и изучают их особенности;
- используют предметную терминологию при обсуждении идей, методов и подходов.

Ресурсы

Презентационные материалы по направлениям и стилям современного искусства (абстракционизму, инсталляции, поп-арту), исследовательские альбомы цветные карандаши и другие художественные средства.

Ключевые слова: абстракционизм, инсталляция, поп-арт

Учебник: "Современные направления в изобразительном искусстве", страницы 10-11

Фактический материал

В учебнике учащимся для изучения предложены три направления современного искусства – абстракционизм, инсталляция, поп-арт. Современный период искусства охватывает приблизительно последние сто лет. На современное искусство сильное влияние оказал технический прогресс во всех его проявлениях - от воздействия на сознание (композиции обретают глубокий внутренний мир) до технических приемов (применяются коллажи, принты, компьютерная графика). Искусство в современном контексте отлично от понимания искусства в классическом значении. Оно не всегда несет в себе эстетическую, духовную и смысловую ценность.

По сути, это констатация, философия, послание о каком-либо явлении, какой-то проблеме, но искусство ли это?

Абстракционизм зародился в начале XIX века, приблизительно в 1910-1915-х годах, одновременно в Европе, США и России. Художники-абстракционисты пытаются постичь глубину, философию внутреннего мира, сознания человечества через формальные средства, а не через знакомые объекты. Они создают произведения интуитивно, с помощью композиции из геометрических тел, пятен, линий, сочетания цвета и формы.

Инсталляции ворвались в мир искусства вместе с авангардным искусством в начале XX века. Это период самоутверждения художников, поиска самовыражения через предметы. Художники пытаются найти смысл в предметах, окружающих людей в повседневной жизни. Если мы привыкли созерцать произведения искусства со стороны, то в случае с инсталляцией мы оказываемся внутри неё, она окружает нас.

Поп-арт – направление в искусстве, зародившееся в Западной Европе и США в 1950-60-х годах. Оно возникло как протест против абстрактного искусства. Если в абстрактном искусстве за основу взяты беспредметные композиции, то в поп-арте возникает культ предметов. Само название "поп" означает "популярное", поп-арт фактически является рекламой предметов потребления.

Примечание к уроку

Урок основан на изучении теоретического материала о современном искусстве, как искусстве, которое не только отражает мировоззрение общества, но и оказывает сильное влияние на массы путем отражения отношения самого художника к жизни.

Изучи

Учащиеся работают в парах или группах, изучая направления современного искусства по

предложенной таблице и самостоятельно определяя их отличия. Таблица содержит информацию о трех направлениях современного искусства: абстракционизме, инсталляции, поп-арте. В ней даны названия направлений, указаны особенности их определения, и наиболее яркие представители этих направлений.

Исследуй

Задание направлено на закрепление понимания особенностей каждого направления ис-

кусства через анализ визуальных качеств представленных произведений. Отвечая на вопросы и давая обоснование своим ответам, учащиеся могут использовать предложенную таблицу. Учащиеся, исследуя иллюстрации, говорят об идеях или темах, выраженных в картинах, по их мнению.

Возможные ответы

Учащиеся отвечают, что на одной иллюстрации – только формальные средства: геометрические линии и пятна (рисунки 2,3,7 - абстракция),

на другой – габаритная объемная композиция (рисунки 4,5 - инсталляция), на третьей – персонаж из рекламы или представитель шоу-бизнеса (рисунки 1,6 - поп-арт). Называя предполагаемые направления искусства, учащиеся могут ошибаться. Обратите внимание на предложенные учащимися аргументы, использование ими терминологии.

Расскажи

Задание направлено на стимулирование творческого воображения учащихся. Они размышляют, развивая собственную идею в выбранном направлении современного искусства. Обратите внимание на дифференциацию, в случае необходимости окажите поддержку тем учащимся, которые испытывают затруднения. Также учащиеся задумаются о художественных средствах, приемах или техниках, которые, по их мнению, помогут реализовать их идеи.

Возможные ответы

В зависимости от предпочтений учащиеся выбирают одно из изученных направлений современного искусства. Они делают зарисовки в ис-

следовательском альбоме, используя цвет, форму, объем, обсуждая идеи, описывая, из каких материалов работа может быть выполнена. Например, для абстракционизма – коллаж, краски; для поп-арта – яркие краски, компьютерная графика; для инсталляции – вторичное сырье (мусор, пластиковые бутылки) и т.д.

Попробуй

Учащиеся должны сделать в исследовательском альбоме наброски своих идей.

Подумай и ответь на вопросы

Задание поможет учителю убедиться в понимании учащимися ключевых терминов, идей, особенностей современного искусства. Учащиеся осознают проделанную работу и определяют для себя области, в которых можно применить полученные знания.

Дополнительные задания

Используя различные источники информации, учащиеся исследуют творчество отдельных художников, наиболее яркие произведения современного искусства.

Оценивание

Основу для оценивания на этом уроке составят обсуждение, обоснованные ответы, записи и эскизы в исследовательских альбомах. Обратите внимание на оригинальность, полноту ответов, правильное использование терминологии.

Современные направления в изобразительном искусстве Казахстана

Изучая эту тему, учащиеся:

- самостоятельно изучат и определят особенности современного изобразительного искусства Казахстана;
- используют различные источники информации для исследования и развития творческих идей.

Ресурсы

Репродукции работ современных казахстанских художников, исследовательские альбомы, цветные карандаши, краски, фломастеры.

Ключевые слова: современное изобразительное искусство

Учебник: "Современные направления в изобразительном искусстве Казахстана", страницы 12-13

Фактический материал

С получением Казахстаном суверенитета его изобразительное искусство вступило в новый этап развития. Стали развиваться новые формы живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Казахское современное искусство очень многообразно и порой неоднозначно. В последнее время оно стало узнаваемо и за рубежом. Отечественные художники демонстрируют безграничные возможности художественных материалов, техник и технологий, используя сложные сочетания материалов, занимаясь поиском новых путей в одном из классических видов искусства. В живописи А. Дузельханова ("Томирис", "Абылай хан", "Абулхаир хан"), Г. Коржасова, А. Смагуловой, Н. Килибаева, в декоративно-прикладном искусстве Алибая и Сауле Бапановых (войлок), Жангира Умбетова (войлок) и многих других отражаются глубокие исторические корни и традиции народа.

С 1990 года в Алматы и Шымкенте активные художники с особым творческим почерком организовали арт-группы. В 1997 году в городе Алматы прошла одна из первых и наиболее ярких выставок в направлении трансавангарда. Затем наши художники выставили в ведущих галереях Европы и США свои произведения с новаторскими идеями в стиле **этнографии, трансавангарда, авангарда, постмодернизма, инсталляции, перфоманс**. А работы художников группы "Кызыл трактор", "Зеленый треугольник" стали узнавать по неповторимому почерку: они представляли пространственные композиции из войлока, масштабные фотовыставки, организовывали инсталляционные композиции и перфоманс по различным актуальным темам современного общества.

Карикбек Куюков – известный карагандинский художник. Он рисует, держа кисть ртом и пальцами ног. К.Куюков является жертвой последствий ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне. Несмотря на трудности, его жизнь насыщена - он освоил живопись и компьютерные программы для рисования, занимается пропагандой антиядерной политики и ищет новые возможности в жизни. Вызывает восхищение сила воли и любовь художника к жизни. Глава государства Н.Назарбаев в 2016 году во время Саммита по ядерной безопасности в Вашингтоне подарил работу К.Куюкова "Взрыв" Бараку Обаме.

Примечание к уроку

По возможности используйте внеклассные формы обучения, например, визит в музей (виртуальный), встречу с художниками, посещение арт-фестиваля.

Урок начните с разговора об изобразительном искусстве Казахстана, обращая внимание на его особенности. Спросите учащихся, что они знают об этом.

Рассмотри иллюстрации

Учащиеся сравнивают творчество современных художников, отмечая особенности и направления их произведений. Так, в работе С.Сулеймановой использованы новые печатные технологии и живопись, картина З. Асылгазиной нарисована в стиле реализма, картина А.Аканова в стиле неотрадиционализма, а картина Г. Маданова в стиле символизма. Во всех представленных ра-

ботах в разном воплощении представлен национальный колорит.

Возможные ответы

Учащиеся назовут общие и отличительные черты представленных картин и картин, которые они рассматривали на прошлых уроках. Учащиеся скажут, какие картины стали открытием для каждого из них, и объяснят, почему.

Поговорите с учащимися о том, что в настоящее время казахстанские художники находятся в поиске особенного казахстанского стиля или направления, которые могли бы олицетворять многообразие искусства Казахстана, стали бы брендом нашей страны в мировом пространстве. Это станет подготовкой выполнения следующего задания о средствах создания этностиля.

Человек, который любит жить

Информация о жизни и творчестве художника, родившегося без рук, и, несмотря на это, прославившегося своим творчеством, наталкивает учащихся на размышления о жизненных ценностях, о необходимости преодоления препятствий и трудностей, любви к жизни. Карикбек Куюков является жертвой последствий ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне. Это человек, достойный уважения, пример несгибаемости духа, любви к родной земле.

Изучи

Для изучения представлена композиция известного казахстанского художника Куаныша Базаргалиева "Кошкармүйизмы". Художник экспериментирует с национальным орнаментом – узнаваемым символом страны и накладывает его на другие графические символы – культурные, религиозные, политические (доллар, советскую звезду и т.д.). Художник хотел показать значение

и ценность орнамента как национального символа, значение символа вообще. Работа выполнена средствами такого направления искусства, как символизм.

Учащиеся отмечают, что такую работу можно создать, используя трафарет, описывают этапы работы.

Попробуй

Работая над эссе по произведению "Взрыв", учащиеся размышляют об идее художника, значении визуальных образов, способах передачи мысли автора. Ядерный гриб – образ разрушительного акта, насилия. Человек держит ладони перед собой с молитвой, мольбой о спасении. Мрачные, тяжелые цвета передают всю трагедию, боль, ужас и необратимость происходящего.

Подумай и ответь на вопросы

Учащиеся отвечают на вопросы о разновидностях современного искусства. Это поможет определить насколько хорошо усвоен материал.

Дополнительные задания

Вы можете дать задание провести анализ влияния технического прогресса на искусство Казахстана, интеграции искусства и истории, выбрав определенную тематику, например, "Исторические личности в работах современных художников" или "Технологии и современный художник".

Оценивание

Оцените эссе по следующим критериям: соответствие теме, понимание темы, убедительность приводимых аргументов, логичность изложения, оригинальность.

Образ Казахстана в стиле поп-арт

Изучая эту тему, учащиеся:

- познакомятся с современными материалами и средствами, художественными техниками, используемыми в творческих работах;
- обоснованно используют визуальные образы и художественные средства для передачи своих идей.

Ресурсы

Презентационный материал для учителя, исследовательские альбомы, цветные карандаши.

Ключевые слова: образ

Учебник: "Образ Казахстана в стиле поп-арт", страницы 14-15

Фактический материал

Бернд Луц – известный немецкий дизайнер, художник и фотограф, автор более 400 логотипов компаний и бесчисленного количества дизайнерских работ в рекламе, обладатель множества наград по дизайну на национальном и международном уровне. Его работы вошли в Большую энциклопедию логотипов (США, 2004), Большую энциклопедию дизайна (США, 2000) и др. Его выставка, посвященная казахстанской тематике, проходила в Алматы в Центральном государственном музее Республики Казахстан. На выставке были представлены более 40 работ художника. Также он является автором серий работ, посвященных дикой природе, гонкам, поп-арту в кино и др. В настоящее время Бернд Луц возглавляет собственную компанию RevoLUZion, занимающуюся графикой и рекламой на территории Германии и Швейцарии. Луц называет свои работы "AbstractPop". Он исполняет их в своеобразной технике. Сначала наносит акрилом на холст некую абстракцию – это фон картины. На него наносит печатный элемент. Затем художник прописывает отдельные элементы композиции акриловой краской.

Примечание к уроку

На этом уроке учащиеся изучают, как идеи и образы могут быть переданы различными техниками, технологиями и методами. Урок начните с беседы об известном немецком художнике, дизайнере и фотографe Бернде Луце. Он в течение двух лет изучал историю Казахстана, по итогам изучения появилась серия работ, посвященных нашей стране.

Изучи

Задание направлено на развитие мышления учащихся о значении национальных образов в произведении в стиле поп-арт. Обратите внимание на эмоции людей, на используемые художником цвета и образы. Задайте учащимся вопрос: что это может означать? Попросите их обосновать ответы

Возможные ответы

Учащиеся отмечают характерные признаки

стиля поп-арт в работах Луца, наличие национальных элементов, их назначение. Юноша с домброй, атрибуты юрты, национальная одежда, девушка на коне, танцующие девушки – все это отражение духовного богатства казахского народа, веками сохраняемое в традициях.

Обратите внимание учащихся на особенности художественной техники художника, уникальность его работ. Берндт Луц использует особую технику нанесения акриловой краски на типографские принты, что помогает ему создавать трехмерное изображение картин, полных жизни, энергии и харизмы.

Подумай

Задание направлено на развитие ассоциативного мышления. Учащиеся размышляют о том, что может передать образ Казахстана, что больше всего демонстрирует культуру и образ жизни казахского народа? Какое место занимает Астана в

жизни казахстанского народа? Они думают о том, какой бренд мог бы стать символом Казахстана в мировом пространстве.

Можно предложить учащимся изучить изображения, ставшие символами некоторых стран, например, статуи Свободы, Эйфелевой башни, Пизанской башни, хлопковой коробочки и т.д.

Возможные ответы

Учащиеся рассуждают, как можно использовать казахские национальные символы и знаки, ассоциирующиеся с казахстанской тематикой: шапырақ, Байтерек, национальный орнамент, образ арлана – самца степного хищника, образ яблока и т.д. Как можно использовать цвета флага: голубой, золотисто-желтый. Какие элементы объектов могут передать особенности архитектуры Казахстана.

Учащиеся размышляют о символах, которые могли бы стать главным элементом казахстанского бренда. Во время обсуждения учащиеся делают быстрые наброски, эскизы, сравнивая разные варианты, используя изображения солнца, беркута, Байтерека и т.д.

Попробуй

Учащиеся пытаются претворить в жизнь идеи, которые высказывали во время обсуждения символа страны. Они делают эскизы для творческой работы, которая передавала бы образ Казахстана. Работу будут выполнять в стиле поп-арт. Сначала они определяют основную идею работы. В своих работах учащиеся могут использовать образы архитектурных памятников Казахстана, элементы казахской национальной культуры.

Подумай и ответь на вопросы

Учащиеся описывают известные в мире бренды. Говорят о том, что на них изображено и по какой причине. Делятся своими идеями использования изображений определенных объектов, предметов и т.д. в создании казахстанского бренда. Уделяют внимание возможности использования определенного цвета, техники исполнения, материала. Вы сможете оценить понимание учащимися пройденного материала для планирования следующего урока, на котором будет продолжено изучение темы.

Дополнительные задания

Предложите учащимся изучить, какие образы и методы использовали дизайнеры при создании своих работ. Например, при дизайне геральдических знаков, медалей, банкнот национальной валюты и др. Мотивируйте учащихся на развитие визуальной памяти и наблюдательности.

Оценивание

Проведите обсуждение и оценивание работ, выполненных в исследовательских альбомах. Учащиеся обмениваются мнениями и обоснованными предложениями по дальнейшей практической работе. Это позволит подготовиться к следующему практическому уроку.

Изучая эту тему, учащиеся:

- обоснованно используют визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей;
- определяют и комбинируют художественные материалы и техники при создании образов;
- используют приемы и принципы композиции.

Ресурсы

Демонстрационный материал о логотипах, брендах и принципах композиции, исследовательский альбом, цветные карандаши, фломастеры, маркеры ярких цветов, старые газеты и журналы, клей и ножницы.

Ключевые слова: композиция, эскиз

Учебник: "Начинаю творить", страницы 16-17

Фактический материал

Поп-арт – это направление в искусстве, использующее примитивные образцы массовой культуры. По определению критиков, это просто реклама, изображающая продукт потребления и содержащая словесное высказывание. Если раньше объектом творчества художников были, к примеру, натюрморты с цветами и фруктами, то в стиле поп-арт появляются изображения упаковок, этикеток, объектов с конкретными названиями брендов. Даже в таком противоречивом стиле, как поп-арт, используются законы композиции. В стиле поп-арт впервые использован прием тиражирования объектов.

Основные принципы композиции:

целостность, центр композиции - выделить пятном центр, остальные предметы подчинить центру, не прорисовывая их;

цветовой контраст (этот прием используются большинством художников) - светлое на темном, или темное на светлом;

контраст величин - сочетание предметов: широкое и узкое, высокое и низкое, большое и маленькое;

ритм - повторяющиеся элементы могут создавать образ движения;

динамика, движение в композиции - использование в композиции диагонали придает ей динамику,

композиция со смещенным центром - с центром умышленно сдвинутым для передачи динамики в композиции;

статичная композиция - представляет собой законченную геометрическую фигуру, в которой нет диагоналей, ритмичных элементов, композиция отражает состояние покоя;

симметрия или асимметрия в композиции.

На уроке можете вместе с учащимися наблюдать за использованием принципов композиции на примере работ художников в стиле поп-арт.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся на практике осваивают художественные техники, выражая свои идеи в работах в стиле поп-арт. Проведите короткую беседу о том, что они знают об этом стиле, где его часто встречают. Для более лучшего понимания стиля поп-арт, предложите изображения, отражающие его, уточните, чем рисунки в стиле поп-арт

отличаются от рисунков, отражающих другие направления в искусстве. Учащиеся самостоятельно знакомятся с текстом о поп-арте.

Изучи

Попросите учащихся внимательно изучить этапы создания работы в стиле поп-арт.

При изучении техники создания изображений

в стиле поп-арт обратите внимание на характерные используемые цвета - яркие, сочные, черный контур, символические объекты.

Для копирования объекта (завянувшего чайника) можно использовать метод перевода рисунка через стекло. Подойдите к окну, приложите к нему рисунок для копирования, сверху – чистый лист, обведите рисунок по контуру.

Во время изучения этапов рисования в стиле поп-арт учащиеся параллельно пробуют сделать наброски и использовать их при создании рисунков. Для выполнения этого задания предоставьте учащимся время.

Это интересно

В рубрике приведена информация об альтернативных художественных техниках в стиле поп-арт. Попросите учащихся прочитать ее, чтобы определиться с материалами для своей практической работы. Приготовьте заранее старые газеты и журналы и разложите их перед всеми, чтобы учащиеся вдохновились идеями.

Попробуй

Учащиеся используют свои записи в исследовательских альбомах, которые они сделали на предыдущем уроке. Предложите учащимся, опираясь на эти записи, создать работу в стиле поп-арт, используя материалы и художественную технику по выбору: графику, коллаж, смешанную технику. Перед составлением композиции обсудите вместе с учащимися возможные темы композиций. Обратите внимание учащихся на логотипы, с которыми они встречаются каждый день на улице, в школе, в магазине. Например, учащиеся могут выполнить рекламу определенного казахстанского продукта, портрет местной знаменитости, натюрморт, интерьер и т.д.

Учитывайте дифференциацию в ходе выполнения задания: для более способных учеников

дайте дополнительное задание, например, поработать над деталями композиции.

В ходе работы учитывайте ограниченные временные рамки для ее выполнения, напоминайте учащимся о времени.

При обсуждении учащиеся обмениваются мнениями о технике и материалах, в которых выполнили работы, об особенностях и трудностях, которые они преодолели, отмечают достоинства работы и варианты для ее улучшения. При обсуждении возможности исполнения работы в 3D изображении обсудите с учащимися, какие элементы могут быть выделены в объеме (наиболее важные, центральные).

Также учащиеся могут сделать бренды, над которыми работали на прошлом уроке. Если работа будет выполняться в смешанной технике и в большом формате, возможно, учащиеся будут работать в паре, группе.

Подумай и ответь на вопросы

Учащиеся делятся своими мнениями о том, что понравилось в работе в стиле поп-арт, что было сложным, удалось ли им реализовать свои идеи. Выскажут свои идеи.

Дополнительные задания

Предложите придумать логотип, альтернативный созданному на уроке, но в другой художественной технике. Учащиеся могут учесть предложенные варианты для улучшения своей работы.

Оценивание

Проведите обсуждение и оценивание работы, выполненной в стиле поп-арт, в группах, парах или со всем классом. Обратите внимание на оригинальность дизайна, глубину развития идеи, использованные визуальные элементы.

Начинаю творить. Комиксы

Изучая эту тему, учащиеся:

- используют визуальные элементы окружающего мира и выразительные средства искусства для передачи своих идей в комиксе;
- выберут и скомбинируют художественные материалы и техники при создании комикса.

Ресурсы

Демонстрационный материал по комиксам (журналы комиксов, иллюстрации), исследовательский альбом, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, краски.

Ключевые слова: комиксы, манга, аниме

Учебник: "Начинаю творить. Комиксы", страницы 18-19

Фактический материал

Комикс – это серия рисунков с текстом, образующая связное повествование юмористического или приключенческого характера, или рассказ в картинках. Жанр современного массового искусства.

Истоки повествования рассказов в картинках исходят из XVI-XVII вв, когда в Испании начали продавать для населения гравюры на религиозные темы. Рассказы в картинках получили распространение с развитием в Европе массового печатного производства газет и журналов. Особого расцвета жанр комиксов достиг в 30-50-е годы XX века в США, став популярным жанром массовой культуры.

Комиксы очень разнообразны и по стилю рисования, и по литературному жанру. Наиболее распространенные сегодня жанры и виды комикса – приключения, карикатура, истории про супергероев, экранизация фильмов, фантастика, детективы. Комикс тесно связан с мультипликацией. В английском языке слово *cartoon* имеет тройное значение - карикатура, мультфильм, комикс. В основе японских мультфильмов *аниме* лежит экранизация японских комиксов *манга*. Во франкоязычном мире комикс называют *bande dessinée* (рисованная лента), или *BD*.

В подборке материалов о комиксах рекомендуется использовать казахстанский контент, работы издательства комиксов "Khan Comics" (например, "Степь" - о жизни юноши на фоне жестокой борьбы Казахского ханства против Джунгарского ханства), а также работ молодой талантливой художницы, дизайнера и блогера Ансы Мустафа (серии социальных комиксов о злободневных проблемах современности). Следует отметить, что в Интернете некоторые ресурсы о комиксах имеют признаки насилия и жестокости, поэтому используйте на уроке проверенные и тщательно отобранные ресурсы.

Создание комикса осуществляется в несколько этапов: необходимо придумать сценарий или сюжет, разбить сюжет на миниатюры (кадры), схематически расставить персонажей комикса и заполнить диалоговые окна (планировку), прорисовать детали в выбранной художественной технике. В композиции комиксов используются классические композиции с передним и дальним планом, также присутствуют фрагменты композиции. Отличительной чертой большинства комиксов является присутствие диалогового пузыря в композиции.

Примечание к уроку

На этом уроке учащиеся знакомятся с широким разнообразием тематики комиксов.

Рассмотри иллюстрации

Задание направлено на изучение учащимися особенности комикса, как жанра современного массового искусства. Проведите беседу о том, что

такое комикс, какие комиксы известны учащимся, каких героев комиксов они знают. Изучая комиксы, учащиеся отмечают, что они сегодня очень популярны, бывают разными по стилю, по сложности исполнения.

Возможные ответы

Эти иллюстрации интересны тем, что в них повествуется рассказ или описывается ситуация.

Обратите внимание учащихся на то, что комик-

сы сочетают в себе черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство.

Это интересно

В рубрике приведена информация о том, как называют комиксы в разных странах. Информация направлена на расширение кругозора и усиливает понимание того, что комиксы очень разнообразны.

Изучи, как можно рисовать комиксы

Попросите учащихся внимательно изучить этапы выполнения комикса. При изучении способа создания комикса убедитесь в том, что учащиеся поняли основные принципы: разделение на этапы, простота и лаконичность изображения, детализация диалога.

Подготовься к выполнению комикса

На этом этапе работы учащиеся размышляют над сюжетом своего комикса, работая самостоятельно, в парах или мини-группах. Дайте учащимся возможность выбора стиля и материалов при создании комикса. Комикс может быть выполнен как черно-белым, так и в цвете. Размышляя над идеей комикса, учащиеся планируют, каким образом сделать его лаконичным, ясным и понятным. Обсудите идеи учащихся, подскажите направления в работе. Напомните об ограниченных временных рамках, поэтому сюжет не должен быть слишком сложным.

Попробуй

Учащиеся пробуют нарисовать комикс. Организуйте работу учащихся над комиксами в несколько этапов. Им необходимо:

- придумать простой сюжет, определить действующих лиц, их действия в каждом кадре;
- спланировать сюжет по кадрам на листе бумаги (3-5 кадров);
- на каждом кадре комикса наметить действующих лиц (или фрагменты), оставляя место для диалога;
- выполнить детализацию рисунка, надписи в диалогах,
- работать в технике графики или в цвете.

Подумай и ответь на вопросы

Попросите учащихся ответить на вопросы о том, чему они научились на уроке, с какими трудностями столкнулись. Возможно, некоторым учащимся потребуется дополнительное время для улучшения качества выполненной работы. Они поделятся своими идеями о возможном использовании комиксов в дальнейшей своей деятельности.

Дополнительные задания

Предложите придумать название и рекламу созданному комиксу. Попросите учащихся подумать, какую главную идею хотел передать автор комикса? Для какой аудитории предназначен комикс?

Оценивание

Проведите обсуждение и оценивание выполненных комиксов в группах, парах или всем классом. Обратите внимание на раскрытие сюжета, использованные визуальные элементы, технику исполнения и завершенность работы, на рациональное использование времени, осознанность выбора материалов, визуальных средств при создании работы.

Изучая эту тему, учащиеся:

- определяют особенности творчества Роя Лихтенштейна и, каким образом их можно применить в творческой работе;
- определяют и скомбинируют различные техники и художественные материалы при создании работы в стиле поп-арт.

Ресурсы

Демонстрационный материал о творчестве Роя Лихтенштейна, исследовательский альбом, цветные карандаши, фломастеры, шаблон с точками разных размеров, краски.

Ключевые слова: эмоции, кадр

Учебник: "Продолжаю творить", страницы 20-21

Фактический материал

Рой Лихтенштейн (1923-1997) – яркий представитель поп-арта, создал свой неповторимый индивидуальный стиль. Получив классическое образование в области изящных искусств, он много экспериментировал с сюрреализмом, абстракционизмом и другими художественными направлениями, прежде чем пришел к своему узнаваемому творческому почерку. Он обращался к ярким комиксам, мультфильмам и рекламе, тем модным и узнаваемым образам, которые сопровождают стиль поп-арт. Он выбирал понравившуюся картинку из комикса, вручную увеличивал ее, используя трафарет и шелкографию (метод нанесения краски через трафарет).

Главная цель художника – добиться впечатления, что изображения напечатаны, а не нарисованы человеком. Поэтому он использовал лишь несколько цветов (как в типографии), черные линии и точки для отражения объема, тени и глубины объекта. Точки художник наносил с помощью трафарета. Работы выглядели как увеличенные кадры из комикса, хотя они были выполнены вручную.

Основные работы: "В машине" (In the car), "Спящая девушка" (Sleeping girl), "Может быть" (M-Maybe), "Плачущая девушка" (Drawing girl) и др.

Уже при жизни художник пользовался невероятным успехом, наряду с такими деятелями, как Энди Уорхол и Ричард Гамильтон. Его творчество отмечено многочисленными наградами и премиями, он стал одним из трех самых дорогих художников.

На уроке учащимся будет предложено использовать один из способов переноса эскиза на большой формат.

Способ увеличения при помощи сетки. Поверхность оригинального изображения делят на клетки, количество которых зависит от сложности рисунка. Поверхность основы для рисования большого формата также делится на клетки, пропорциональные клеткам в оригинальном рисунке и равные им по количеству. Для удобства можно пронумеровать клетки сетки.

Способ переноса рисунка через трафарет. Этот способ применяется в том случае, если невозможно нанести сетку на большую основу, например, на стену. При этом получается пропорционально точное изображение, несмотря на большие размеры увеличения. Оригинальное изображение увеличивается с помощью сетки на картон или плотную бумагу. Затем контуры рисунка прокалывают толстой иглой, делая сквозные отверстия. Готовый рисунок из дырочек прикладывается к стене и при помощи губки или кисти на него наносится краска. Этот способ можно использовать при дублировании одного рисунка несколько раз.

Примечание к уроку

Урок начните с рассматривания картин Роя Лихтенштейна. Попросите учащихся ответить на вопросы в учебнике.

Продолжите урок беседой об известном американском художнике Рое Лихтенштейне. Кратко расскажите о нем, попросите учащихся прочитать текст в учебнике.

Возможные ответы

Учащиеся обратят внимание на эмоции героев картины. Рассмотрев иллюстрации, они сделают вывод, что художник точно и выразительно передает эмоции людей, оказавшихся в разных жизненных ситуациях.

Изучи

Попросите учащихся внимательно изучить фрагмент произведения. Художник использует метод увеличения изображения, линии, точки и 2-3 ярких цвета для показания объема изображения. Точки наносились с помощью трафарета. Размер точек постепенно уменьшается ближе к светлой части полотна. Благодаря особой технике исполнения, работы создавали впечатление напечатанного полотна, хотя были созданы вручную.

Выбери кадр для рисования

Наводящие вопросы о планируемой поверхности для творческой работы, технике исполнения заставляют учащихся задуматься о выборе материалов для творческой работы и рациональном использовании времени. Учащиеся выбирают из созданного комикса кадры для увеличения. Возможно, это будет кадр из комиксов, выполненных на предыдущих уроках, или другой фрагмент комикса. Рисунок может показывать эмоции или иметь другие эффективные признаки (предложите учащимся представить, как выбранный кадр будет выглядеть в увеличенном виде). Выберите заранее оптимальный формат изображения - А4, А3 или А2. На этом этапе учащиеся переносят выбранное изображение на формат. Некоторые учащиеся могут при желании перенести рисунок "на глаз" или воспользоваться предложенным ниже способом переноса. Творческая работа выполняется самостоятельно или в парах, мини-группах.

На этом этапе урока учащимся предлагается один из способов увеличения изображения с по-

мощью сетки. Изучая его, учащиеся принимают решение о рациональности его использования. В случае необходимости окажите учащимся помощь при увеличении рисунка.

Попробуй

Учащиеся продолжают работу над рисунком: выполняют его в цвете, выявляя форму, объем, тени, используя основные цвета (или черно-белые полутона), для контура – черный цвет. Рекомендуется использовать акриловые или гуашевые краски. В целях экономии времени можно заготовить шаблоны для нанесения точек, это позволит экспериментировать со свойствами красок и трафаретом.

Подумай и ответь на вопросы

Вопросы по рефлексии позволят учащимся осмыслить полученный опыт, подумать, как его можно использовать в школьной жизни. Размышление о творчестве Роя Лихтенштейна помогает определить главные особенности его работ. Качество ответов учащихся дает понимание, насколько хорошо усвоен материал.

Дополнительные задания

Предложите придумать название созданному комиксу и по возможности подготовить его рекламу. Попросите учащихся подумать, какую главную идею хотел передать автор комикса? Для какой аудитории предназначен комикс?

Оценивание

Проведите обсуждение и оценивание выполненных комиксов в группах, парах или со всем классом. Обратите внимание на раскрытие сюжета, использованные визуальные элементы, технику исполнения и завершенность работы, на рациональное использование времени.

Приглашаю всех на выставку

Изучая эту тему, учащиеся:

- подготовят выполненную работу для представления публике;
- презентуют работу для широкой аудитории.

Ресурсы

Демонстрационный материал об организации выставок, о перформансе, материалы и принадлежности для оформления выставки: рама, паспарту, скотч и др.

Ключевые слова: выставка, перформанс, багет, паспарту

Учебник: "Приглашаю всех на выставку", страницы 22-23

Фактический материал

Перед представлением творческих работ на выставку их принято оформлять. Существует множество способов оформления живописных и графических работ. Главная задача оформления художественной работы – подчеркнуть ее достоинства, придать работе законченный вид. А также необходимо предусмотреть способы крепления работы, подвешивания ее на стене, информацию о названии работы, данные об авторе и т.д.

Оформление картины в **багет** (раму из дерева, металла или пластика). Багет можно купить готовый или заказать по размеру картины. При приобретении готового багета не всегда можно подобрать нужный размер, поэтому нужно брать багет большего размера, чем сама работа. В этом случае можно применить **паспарту** (*широкую плоскую раму из бумаги или картона*), подогнав ее к размеру багета. Оформление в паспарту – удобный способ оформления работ, он менее затратный. Паспарту доступен для самостоятельного изготовления. Для него обычно используют картон, он может быть белый или цветной.

Цвет багета и паспарту подбирают к картине, сохраняя стилистику картины и общую ее концепцию. Багет и паспарту не должны отвлекать внимание от самой картины, они должны лишь выгодно подчеркивать саму работу. При изготовлении паспарту нижнюю сторону можно сделать шире, чем остальные, на ней располагают этикетку с названием работы и данными об авторе.

Одним из способов демонстрации в изобразительном (визуальном) искусстве является перформанс (это также форма современного искусства). **Перформанс** – это художественное выступление на публике, с целью привлечь внимание или выразить определенную идею. Он не требует прописанного сценария и профессиональных актеров, в перформансе иногда участвуют сами художники, выступления бывают костюмированными. Обычно продумывается легкий сюжет, выступления проходят в людных местах для привлечения как можно большего внимания. Перформанс иногда становится частью флешмоба.

Примечание к уроку

На уроке проводится подготовка к итоговой выставке работ за первую четверть. Определите место, где может быть проведена выставка, это позволит рационально рассчитать масштабы, ресурсы выставки и время подготовки материалов к выставке.

Подумай

Задание приводит учащихся к размышлению, каким образом можно представить творческие

работы. Учащиеся могут делиться воспоминаниями о полученном опыте при посещении выставок, арт-фестивалей.

Попросите учащихся изучить предложенную информацию о багете и паспарту, попросите их вспомнить, как оформлены картины или фотографии у них дома.

Изучи

Изучая иллюстрации, учащиеся размышляют, какими доступными способами можно презентовать свое творчество. На иллюстрациях изо-

бражены разные способы крепления картин, это позволяет учащимся определить, какой способ можно использовать, в каком порядке можно расположить работы, какие ресурсы для этого необходимы.

Знаешь ли ты?

В рубрике представлена информация о перформансе (форме современного искусства), как своеобразном способе представления творчества. Информация направлена на расширение привычного понимания учащимися способов демонстрации результата творчества.

Подготовь свою работу к выставке

После ознакомления со способами и видами презентации работ учащиеся оформляют работы к выставке. Работают в парах или группах.

Заранее следует определить масштаб выставки, размер имеющегося помещения или части помещения, потенциальные возможности повесить или расставить работы для обзора. Выберите оптимальный вариант, приготовьте необходимые материалы и приспособления. Определите, будут ли приглашены гости.

Учащиеся оформляют работы в багеты или папку. К каждой работе изготавливается этикетка с названием работы и данными автора, техники и даты исполнения работы, как это принято у профессиональных художников. Подготовьте заранее шаблон этикетки для заполнения.

Попробуй

Учащиеся организуют выставку работ, выполненных на протяжении изучения раздела. На выставке учащиеся могут провести перформанс, демонстрируя различные творческие идеи. Эксперимент и экспромт будут интересны не только

для зрителей, но и для самих учащихся. Вероятно, некоторые учащиеся уже познакомились с перформансом на арт-фестивалях, а возможность самому быть его автором и участником мотивирует их.

Подумай и ответь на вопросы

Сделайте вместе с учащимися обзор пройденных тем по разделу, остановитесь на особенностях каждой темы. Учащиеся могут пользоваться своими исследовательскими альбомами и делать в них пометки, осознавая и анализируя пройденный путь. Признание собственных успехов, предпочтений в ходе изучения раздела мотивирует их для дальнейшей работы.

Дополнительные задания

Попросите учащихся посетить доступные выставки, музеи и арт-события, проходящие в родном городе или ближайшем населенном пункте, и обратить внимание на то, каким образом организованы экспозиции работ - на интерьер, фон, драпировки, этикетки и т.д. Или можете предложить изучить сайты известных картинных галерей и музеев.

Оценивание

Проведите обсуждение и оценивание проделанной работы всем классом. Важно, чтобы учащиеся принимали активное участие в оценивании собственных работ и работ других учащихся. При обсуждении обратите внимание на прогресс каждого учащегося, на то, каким образом он преодолевал трудности. Поддерживайте дружелюбную атмосферу в классе при оценивании слабых сторон и внесении предложений улучшения работ.

Визуальное искусство. Заключение

Вы вместе с учащимися провели большую работу по разделу и в результате организовали выставку творческих работ.

Учащиеся изучили микрорисунки, узнали об особенностях современного искусства, создали творческие работы, подготовили и провели выставку. Анализируя свою работу и работу учащихся в течение изучения раздела, ответьте на вопросы:

- Какие методы Вы использовали для реализации активного обучения?
- Какие методы Вы использовали для проверки знаний теоретического материала?
- Был ли задействован в обучении каждый ученик?

Каждый урок и каждая тема имеют свою специфику. Для совершенствования своей работы по этому разделу в будущем выделите в таблице наиболее яркие проблемы или трудности, которые можно избежать и покажите пути их решения.

Урок/тема	Проблема, трудность	Как можно их решить	Примечание

Декоративно-прикладное искусство

Дорогой учитель!

Внимательно посмотрите на расположенные в доме предметы, одежду, обои на стенах. Декоративно-прикладное искусство отражено практически во всех предметах, которыми человек пользуется каждый день.

На уроках по этому разделу Вы поближе познакомите учащихся с одним из видов декоративной росписи - батиком. Учащиеся изучат особенности холодного, горячего и узелкового батика, способы свободной росписи ткани, проведут анализ произведений, выполненных в технике батика, будут экспериментировать и освоят эффекты и приемы, используемые при росписи ткани, создадут собственную творческую работу. Учащиеся организуют выставку и представят свои творческие работы.

Для полноценной реализации целей обучения необходимо обеспечить наличие ткани, красок по ткани, других материалов, инструментов и приспособлений для работы.

Желаем творческих успехов!

Искусство художественной росписи

Изучая эту тему, учащиеся:

- самостоятельно изучат виды и особенности художественной росписи;
- используют различные источники информации для исследования и развития творческих идей (в том числе применяя ИКТ).

Ресурсы

Демонстрационный материал о видах художественной росписи, изображения с росписью культур Китая, Индонезии, Греции, России, Казахстана, исследовательские альбомы, цветные карандаши, фломастеры.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, художественная роспись, жостовская роспись, гжельская роспись, мезенская роспись, федоскинская роспись, хохломская роспись

Учебник: "Искусство художественной росписи", страницы 26-27

Фактический материал

Декоративно-прикладное искусство – это яркое свидетельство культуры народа. Оно многое может рассказать о быте, традициях и обычаях народа, географических особенностях и условиях проживания, о животных и растениях, обитающих рядом с человеком. Многие художественные росписи встречаются в русской культуре – гжельская, мезенская, хохломская, федоскинская, жостовская и др. *Мезенская роспись* считается самой древней. Элементы такой росписи – квадраты, ромбы, веточки, листочки, животные и птицы расположены особым образом. Традиционные цвета мезенской росписи – красный и черный, позже стали применять охру.

Гжель – название живописного региона в 60 км от Москвы, впоследствии ставшее названием вида русского промысла. Роспись достигла расцвета в конце XVIII – начале XIX вв, когда гжельские мастера изобрели новую технологию – технологию росписи изделий из полуфарфора, затем из фарфора. Символ Гжели – синяя роспись на белом фоне, орнаменты, главные объекты которых разнообразны природные мотивы. Особенность *хохломской росписи* в характерном золотистом цвете, который получается без применения золота, в результате сложной предварительной обработки различных красок. Характерная палитра хохломской росписи – сочетание золота с красным и черным, зеленым и коричневыми цветами, дополнением к этому служит традиционный растительный узор. *Жостово* – русский народный художественный промысел росписи кованых металлических подносов, существующий в деревне Жостово Московской области с XIX в. Основным мотив жостовской росписи – цветочный букет, преимущественно на черном или красном фоне. Роспись выполняется свободными кистевыми мазками в несколько стадий. *Федоскино* – традиционная русская лаковая миниатюрная живопись, возникшая и получившая развитие в конце XVIII в. в подмосковном селе Федоскино. Роспись выполняется многослойно масляными красками на изделиях, выполненных из папье-маше – шкатулках, ларцах, коробочках, крышках альбомов.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся знакомятся с разнообразием видов художественной росписи, особенностями технологий и материалов.

Изучи изображения и ответь на вопросы

Задание направлено на размышление учащихся о видах декоративно-прикладного искусства, их различиях и особенностях, материалах, из ко-

торых предметы декоративного искусства изготовлены, технологии изготовления и способах декорирования предметов.

Возможные ответы

На иллюстрации показано разнообразие материалов в декоративно-прикладном искусстве, металл, кожа, ткань; разнообразны и способы их декорирования. Одни изделия украшены росписью, другие – резьбой, третьи – вышивкой. Способы украшения зависят от материалов, из которых выполнены изделия.

Проведите короткую беседу о декоративно-прикладном искусстве, остановитесь на художественной росписи.

Выясни

Изучая иллюстрации, учащиеся предполагают, из каких материалов выполнены изделия, к какой культуре они относятся. Ответы могут быть основаны на предыдущем опыте или предположениях по внешнему признаку изделия.

Возможные ответы

В экспозиции даны четыре вида росписи разных культур. Это китайская роспись фарфора (рис.1) и древнегреческая роспись (рис.4) керамических ваз, русская хохломская роспись деревянной посуды (рис. 2) и роспись платка (батик). Принадлежность к определенной культуре можно определить по характерным образам.

Для закрепления материала приведены определение художественной росписи и разъяснение, как взаимосвязаны материал и технология работы по росписи.

Обратите внимание учащихся на использование росписи в народном искусстве Казахстана. Основное место в нем занимает настенная и напольная росписи. Одним из примеров такой росписи является мавзолей Ахмета Йассауи. Предложите учащимся прочитать текст в учебнике.

Знаешь ли ты?

Информация расширяет знания учащихся об особенностях гжельской росписи. Синий цвет получают путем обжига кобальта, который в природе имеет черный цвет.

Изучи

Задание направлено на самостоятельное изучение материала. Оно продолжает расширять знания учащихся о видах художественной росписи, их особенностях и различиях. Выполнение этого задания поможет учащимся самостоятельно изучить росписи культур других народов, предложенных в следующем задании.

Возможные ответы

Виды росписи сильно отличаются. Для каждого из них характерны определенные признаки и элементы, например, характерные цвета, элементы рисунка. Названия росписей связаны с местностью, где они появились. Гжель - это роспись

по фарфору, хохлома - роспись деревянных изделий, мезенская - тоже роспись по дереву, отличается элементами декорирования, жостовская - роспись металлических подносов, федоскино - роспись изделий из папье-маше.

Исследуй

Задание дано на развитие исследовательских навыков. Учащиеся, исследуя предложенные иллюстрации, изучают росписи предметов культуры Китая, Индонезии, Греции, России, Казахстана и определяют их особенности.

Выполняя это задание, учащиеся сравнивают, анализируют росписи различного культурного происхождения. Приходят к выводу, что роспись может быть основана на особенностях материального, духовного мира определенного народа, географического расположения, окружающей флоры и фауны.

Попробуй

Задание закрепляет знания, полученные на уроке. На основе изученного материала учащиеся выполняют в исследовательском альбоме характерные элементы росписи изученных культур.

Подумай и ответь на вопросы

Задание подводит к следующему этапу – разработке и выполнению росписи. Учащиеся размышляют об области применения росписи, обосновывают ответы.

Дополнительное задание

Используя различные источники информации, учащиеся подробнее исследуют виды росписи, обращая внимание на материалы изготовления, мотивы, сюжеты и цветовую гамму росписи.

Оценивание

Основу для оценивания на этом уроке составят обсуждение, обоснованные ответы, записи и эскизы в исследовательских альбомах. Обратите внимание на полноту и глубину ответов, правильное использование терминологии.

Батик и способы его выполнения

Изучая эту тему, учащиеся:

- научатся определять, выбирать и использовать различные виды батика для передачи творческих идей;
- будут использовать материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности.

Ресурсы

Презентационные материалы по видам батика, лоскуты сатиновой ткани форматом А4 для каждого учащегося, резервирующий состав, стеклянные трубочки для нанесения резервирующего состава, краски по ткани (можно использовать акварель), кисти, исследовательские альбомы.

Ключевые слова: батик, горячий батик, холодный батик, узелковый батик, чантинг, шибори, резерв

Учебник: "Батик и способы его выполнения", страницы 28-29

Фактический материал

Искусство батика зародилось в Индонезии около 2 тыс. лет назад. Индонезийцы называют его "амба-тик", что означает "рисование точками". Этот вид художественной росписи быстро распространился из Индонезии в Индию, Китай, Японию и другие страны. В разных странах Юго-Восточной Азии, в которых распространен батик, его называют по-разному. В технике батика применяется воск как основной элемент. Он сохраняет рисунок на ткани, предотвращая перетекание красок и смешивание их между собой. Известны основные техники батика – горячий батик, холодный батик и шибори (узелковый батик).

Горячий батик - рисунки и узоры создают на ткани горячим воском с помощью специального инструмента под названием "чантинг". При этом используют шаблоны или разбрызгивают горячий воск кистью. *Холодный батик* – при помощи специальной стеклянной трубочки по замкнутому контуру рисунка на ткань наносится специальный резервирующий состав. Затем на замкнутые участки наносятся краски. После окрашивания резерв удаляют нагретым утюгом, проглаживая ткань через тонкую бумагу (газету). Резервирующий состав, таким образом, остается на бумаге. В технике *шибори* ткань складывается, закрепляется узелками и окрашивается особым способом. Для получения мягкого перехода красок мастера перед покраской смачивают ткань. Завязывая узелки в определенном порядке или складывая в узелки монетки, камешки, или пуговицы, можно получить необычный орнамент.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся изучают виды батика и экспериментируют с нанесением резерва для выполнения холодного батика. Важно, чтобы учащиеся поняли функцию резервирующего контура в батике и развили навыки работы с ним.

Урок начните с короткой беседы о батике. Предложите прочитать текст и поговорите о том, что они узнали о батике.

Изучи схему

Задание направлено на развитие сравнительного анализа. Попросите учащихся внимательно

но изучить предложенную схему техник батика. Сравнивая техники батика, учащиеся определяют их отличия и особенности.

Знаешь ли ты?

Информация расширяет знания учащихся о батике. Значение слова "батик" приведено с целью более глубокого понимания происхождения техники батика.

Расскажите учащимся о технике шибори, похожей на технику узелкового батика. После прочтения учащимися текста в учебнике покажите изделия, выполненные в технике шибори или в

узелковой технике. За неимением изделий можете показать их изображения.

Изучи схему

Задание дано на развитие навыков самостоятельного изучения материала. Попросите учащихся внимательно изучить рисунки и описать в исследовательском альбоме основные этапы работы в технике холодного батика. Выполняя задание, учащиеся запомнят последовательность работы и поймут, как использовать инструменты.

Попробуй

Выполняя задание, учащиеся работают на куске ткани, натянутом на раму с помощью кнопка. Сначала на ткань карандашом наносится рисунок с замкнутыми контурами. Затем стеклянной трубочкой на ткань наносятся равномерные тонкие непрерывные линии резерва. Для такой работы потребуется определенное время и некоторые усилия. Предоставьте учащимся такую возможность. Проследите, чтобы рисунок не был слишком сложным, т.к. необходимо успеть закончить его.

Выполни творческую работу

Учащиеся продолжают работу с резервом, заполняя им контуры рисунка. Обратите внимание на замкнутость контуров, чтобы краска впоследствии не выходила за их границы. После нанесения резерв должен хорошо просохнуть, иначе краска после нанесения будет расплываться и смешиваться. После высыхания резерва внутри

контуров рисунка наносится раствор краски. Завершив работу красками ткань снимают с рамы и проглаживают через бумагу теплым утюгом, чтобы удалить резерв.

Подумай и ответь на вопросы

Отвечая на вопросы, учащиеся демонстрируют понимание ключевых терминов, особенностей видов батика. Учащиеся определяют для себя возможные идеи, которые они реализуют на последующих уроках или самостоятельно.

Правила безопасной работы

Состав резерва для батика содержит токсичные вещества, поэтому необходимо проветривать помещение после работы с ним, а также хранить его в тщательно закрытом сосуде. Обратите внимание учащихся на правильную организацию рабочего места, расположение красок при работе, хранение кнопок, и т.д. Работу с утюгом при удалении резерва следует проводить под присмотром и с помощью взрослых.

Дополнительное задание

Учащиеся заканчивают работу в технике холодного батика, если она не была завершена на уроке. Затем работу оформляют в багет.

Оценивание

Оцените выполненную работу, обращая внимание на равномерность контуров резерва, соотношение цветов, аккуратность и завершенность работы.

Начало творческой работы. Рисование эскиза для батика

Изучая эту тему, учащиеся:

- выполняют эскизы для изготовления изделия, используя различные средства графики, включая информационно-коммуникативные технологии;
- составят план деятельности, используя приобретенные знания и опыт, определяя свои будущие действия.

Ресурсы

Презентационные материалы по техникам росписи, исследовательский альбом, цветные карандаши, акварельные краски.

Ключевые слова: техника свободной росписи

Учебник: "Начало творческой работы. Рисование эскиза для батика", страницы 30-31

Фактический материал

В современном батике используется **техника свободной росписи**, которая напоминает технику росписи акварели по сырой поверхности. В технике свободной росписи ткани не используют резерв или парафин. Свободная роспись отличается от горячего и холодного батика тем, что больше похожа на живопись, чем на батик. Роспись выполняется на грунтованной ткани. Благодаря грунтовке краски меньше расплываются и сохраняют форму мазка. Для грунтовки можно использовать раствор поваренной соли, крахмала, клея ПВА, желатина.

В современном мире сфера применения батика безгранична. Пластика и фактура текстиля, бесконечные и неповторяющиеся комбинации узоров и рисунков, сочетания различных способов нанесения краски на ткань позволяют использовать батик в самых различных видах дизайна. Батик широко используется в элементах одежды, аксессуарах. Платки, шарфы, галстуки, платья из ткани ручной росписи популярны всегда, так как каждое такое изделие эксклюзивно и неповторимо.

Гульнар Умирбек – профессиональная художница по ткани, член Союза художников Казахстана, обладатель Знака качества ЮНЕСКО, победитель и участник многих международных конкурсов. Стиль росписи художницы разнообразен – от четкой графики с насыщенной цветовой палитрой до сочных акварельных пятен, составляющих букет ярких цветов.

Габриель Даниель Жан-Баптист – художник по батiku, родился и вырос на Карибских островах. Его сюжеты – экзотический мир тропиков, райские птицы и попугаи, необыкновенной красоты подводный мир. Художник щедро делится секретами мастерства на своем сайте и в Youtube.

Примечание к уроку

Урок направлен на вдохновение учащихся идеями об областях применения и видах батика для выполнения эскиза собственного изделия.

Сравни произведения в технике батика

Задание направлено на развитие навыков мышления. Учащиеся сравнивают две работы, выполненные на одну тематику в технике росписи по ткани, определяют особенности каждой работы. В учебнике представлены произведения казахстанской художницы Гульнар Умирбек и художника по батiku Габриеля Даниеля Жана-Баптиста.

Возможные ответы

Обе работы выполнены по ткани, на тему подводного мира, но техника исполнения разная. Если в одной работе использовалась техника свободной росписи, то в другой – четко прослеживается техника использования контура объектов, которая применяется в холодном или горячем батике. Можно заметить, как техника влияет на качество изображения и его восприятие.

Это интересно

В рубрике описана техника свободной росписи. Попросите учащихся изучить и запомнить описание и особенности техники свободной росписи. Это может быть использовано в дальнейшей работе.

Знаешь ли ты?

Информация о сфере применения и возможностях батика направлена на стимулирование, мотивацию учащихся к последующей практической работе, подводит к размышлению об эскизе для собственной работы.

В продолжении беседы поговорите о том, что каждое изделие, выполненное в технике батика, уникально, потому что существует в единственном экземпляре.

Исследуй эти изображения

Задание поможет учащимся в развитии идей и определении темы и объекта для практической работы. С этой целью учащиеся исследуют предложенные изображения, определяя выраженные в них идеи, приемы передачи этих идей, жанр выполнения. В учебнике предложены картины художницы Камилы Жапаловой.

Возможные ответы

Каждая картина Камилы Жапаловой несет в себе определенную идею. В картинах мы видим - любовь к Родине, восхищение природой родного края, взгляд в будущее.

На примере представленных работ художницы по батiku учащиеся приходят к выводу, что в технике батика возможно выполнить работу любого жанра - пейзаж, портрет, натюрморт.

Твори, выдумывай, пробуй

Учащиеся работают самостоятельно. Сначала они определяют, что будут выполнять в технике батика: картину (панно) или платок, например. Затем выполняют эскиз в соответствии со своим замыслом, определяют материалы, необходимые для выполнения работы, с целью их подготовки к следующему уроку.

Попробуй

Учащиеся выполняют эскиз своего будущего изделия, работая акварельными красками или гуашью. Используют принципы и средства композиции - центр, равновесие, ритм, контраст и т.д., гармоничное сочетание цветов.

Подумай и ответь на вопросы

Ответы на вопросы свидетельствуют о наличии идеи для воплощения, четкого представления учащимися своих дальнейших действий, что обеспечит хорошую подготовку к следующему уроку. Окажите помощь тем учащимся, которые испытывают затруднения в разработке идеи для батика.

Дополнительное задание

Используя различные источники информации, учащиеся подробнее исследуют творчество художников по батiku, особенности их стиля и технику работы. Также попросите учащихся подготовить к следующему уроку необходимые материалы и инструменты.

Оценивание

Основу для оценивания на этом уроке составят обсуждение, обоснованные ответы, записи и эскизы в исследовательских альбомах, качество подготовки к практической работе. Обратите внимание на понимание отличий и особенностей техники работы по ткани, на правильное использование терминологии.

Подготовка к выполнению батика

Изучая эту тему, учащиеся:

- определяют художественную технику, выбирают материалы и инструменты для батика;
- составят план творческой деятельности, используя приобретенные знания и опыт.

Ресурсы

Демонстрационный материал о способах натягивания ткани на раму, ткань (хлопок, шелк), подрамники и кнопки, инструменты и приспособления для закрепления ткани, резервирующий состав для нанесения рисунка, исследовательские альбомы.

Ключевые слова: подрамник, резервирующий состав

Учебник: "Подготовка к выполнению батика", страницы 32-33

Фактический материал

Существует несколько способов натягивания ткани на подрамник. Ткань можно скрепить степлером-пистолетом (способ используется для обивки мягкой мебели), кнопками, термоклеем, прибить гвоздями, сшить между собой и т.д. Ткань должна быть натянута равномерно, иначе краска будет стекать в провисшие области, перетекая через резервирующий состав.

Помимо деревянных рамок, можно использовать самодельные подрамники из пластиковых труб, это доступный недорогой материал (остатки труб обычно остаются после ремонта). Использование труб не требует применения специнструментов, поэтому менее травмоопасно. Понадобятся четыре трубки одинакового размера и четыре тройника для скрепления. Для закрепления ткани можно использовать бумажный скотч, прикрепив его к ткани при помощи английских булавок, а к трубе приклеить ткань обычным скотчем.

При нанесении резерва следует работать осторожно, стараясь не прикасаться руками к другим предметам и поверхности ткани, особенно, к поверхности с только что нанесенным резервом. Если это произошло, и сырой резерв размазался, пятно следует удалить тампоном, смоченным бензином, иначе оно обязательно проявится при окрашивании (помните, что бензин очень токсичен и имеет сильный запах). Если же пятно уже появилось и его невозможно удалить, попробуйте обыграть его декоративным элементом при работе в цвете.

Примечание к уроку

На уроке проводится подготовка тканевой основы, материалов и инструментов для росписи в технике батика.

Попросите учащихся изучить описание подготовительной работы, от которой будет зависеть качество работы в целом.

Изучи

Учащиеся внимательно изучают этапы процесса натягивания ткани на подрамник и готовят необходимые для работы материалы и инструменты. Если есть время и возможность, покажите на практике весь процесс: выполнение рисунка на кальке, выбор и подготовку ткани, натяжение ткани на раму, перевод рисунка с кальки на ткань,

нанесение резерва на ткань, объясняя отдельные, но важные моменты подготовки к ним. При показе останавливайтесь на некоторых этапах, которые требуют особого внимания.

Это интересно

В рубрике дана информация о значении контура в батике, о том, как проверить качество нанесенного контура. Описанные правила и методы учащиеся будут использовать в дальнейшей практической работе.

Подумай

Учащиеся по рисунку определяют причины видимых дефектов, допущенных при нанесении резерва на ткань. Это поможет учащимся скон-

центрировать внимание на аккуратном нанесении резервирующего состава. Напомните учащимся о непрерывности линии, используемой в одном элементе.

Возможные ответы

На рисунке видно, что контур цветка незамкнутый, поэтому краска вышла за его пределы. Чтобы изображение получилось качественным, контур должен быть замкнутым, его необходимо проверить одним из изученных способов. Если уже произошла такая ошибка, то пятно от вытека краски можно превратить в узор или во что-нибудь другое.

Попробуй

На этом этапе учащиеся выполняют важную часть работы - натягивание ткани на подрамник, перенос рисунка и нанесение контура. Предупредите учащихся о важности этого задания. От того, как это будет выполнено, зависит качество конечного результата. Ткань должна быть хорошо натянута, ибо рисунок будет искаженным. При перенесении рисунка на ткань учитывайте размер эскиза. Нельзя допускать многократное исправление карандашом линии на ткани, оно будет заметно. Линия должна быть тонкой, еле видимой. Далее равномерными, тонкими, замкнутыми линиями наносится резерв. Учащиеся знают из предыдущих уроков, как работать с резервирующим составом.

Подумай и ответь на вопрос

Ответы на вопрос об усвоении тонкостей работы с резервирующим составом приводят к мысли о необходимости проверки качества выполнения работы и умения исправить допущенные ошибки.

Правила безопасной работы

Напомните учащимся о необходимости соблюдения правил безопасности при работе с острыми и режущими инструментами. Проветривайте помещение после работы с резервирующим составом

Дополнительное задание

Учащиеся могут повторить приемы росписи по ткани для того, чтобы использовать их в творческой работе. К следующему уроку попросите подготовить необходимые материалы и приспособления.

Оценивание

Попросите учащихся самостоятельно оценить выполненную работу, убедившись, что:

- ткань натянута без провисаний;
- рисунок весь вписался в рамку;
- контур нанесен ровной, непрерывной линией.

Художественная роспись по ткани

Изучая эту тему, учащиеся:

- будут обоснованно использовать средства композиции при росписи ткани;
- определят, выполнят и скомбинируют техники и приемы росписи по ткани при создании творческих работ;
- используют материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности, осознавая и демонстрируя ее важность.

Ресурсы

Подготовленные подрамники с натянутой тканью, краски для ткани, кисти, емкости с чистой водой для увлажнения поверхности ткани, бумага для экспериментов с красками, мочевины или крупная соль для эффекта капель.

Ключевые слова: эффект капель, лессировка

Учебник: "Художественная роспись по ткани", страницы 34-35

Фактический материал

В батике очень часто используют лессировку - традиционную технику живописи. **Лессировка** - это техника нанесения тонких прозрачных или полупрозрачных красок на основной цвет для получения более глубокого цвета. Лессировка нужна как для создания сложных фонов, так и для передачи глубины изображения, смягчения тонов. С ее помощью можно создать тонкие цветовые переходы, не теряя объемности и воздушности изображения.

Соль, в основном, применяют в холодном батике, она создает на поверхности ткани специфический эффект, красивые и нежные разводы. Для этого нужно использовать крупную соль (соль для ванн, например). Сначала на фрагмент ткани наносится краска, затем сразу посыпаются крупинки соли. Соль мгновенно впитает в себя красящий состав, обесцвечивает участок ткани. После высыхания ткани необходимо аккуратно стряхнуть соль, на ткани останутся красивые разводы. С этим приемом можно экспериментировать также на бумаге.

Примечание к уроку

На уроке изучаются различные приемы и особенности работы с красками при росписи тканей, выполняется и сама роспись.

Рассмотри иллюстрации

Отвечая на заданные вопросы, учащиеся размышляют о том, как можно получить такие изображения на ткани, чтобы применить эти знания на практике.

Возможные ответы

Изображения получены акварельными красками путем нанесения мазков по влажной и сухой поверхности. Контуры мазков по влажной поверхности расплывчатые, один цвет плавно переходит в другой, образуются приятные, нежные переливы. Мазки по сухой бумаге образуют резкие, грубые контуры.

Проведи эксперимент с краской

Выполняя это задание, учащиеся убеждаются в том, какого эффекта можно достичь, работая на сырой и сухой поверхности. Для этого желательно взять бумагу формата А4 и разделить ее пополам. Одну половину оставить в сухом виде, другую намочить водой при помощи широкой кисти. Попросите учащихся выполнить несколько мазков на сухой поверхности и на мокрой. Мазки необходимо выполнять быстро, так как бумага может высохнуть и желаемого эффекта не получится. Можете провести это упражнение в виде мастер-класса, чтобы учащиеся повторяли за Вами все этапы. Получив желаемый эффект, учащиеся самостоятельно делают выводы, отвечая на вопросы. Этот опыт понадобится учащимся в практической деятельности во время художественной росписи по ткани.

Возможные ответы

На мокрой поверхности краски стали рапльваться и смешиваться между собой, образуя разноцветные размытые пятна. На сухой части краски не растекаются и не смешиваются, четко видны границы нанесения краски того или иного цвета. Красивы изображения обеих частей. В росписи батика можно использовать оба способа нанесения краски.

Это интересно

Попросите учащихся изучить представленную информацию о лессировке, которую можно использовать в технике росписи ткани. Лессировка нужна как для создания сложных фонов, так и для передачи глубины изображения, смягчения тонов.

Изучи

Дайте учащимся возможность внимательно изучить информацию о тонкостях работы красками по контуру для обеспечения качества работы.

Совместно с учащимися рассмотрите все пункты, заостряя внимание на важных моментах: нанесении мазков, растекании краски по ткани, расписывании незначительных элементов и т.д.

Это интересно

Попросите учащихся внимательно изучить текст об эффекте капель с помощью соли при окрашивании ткани, который они могут использовать на практике. Рассмотрите рисунок с изображением эффекта капель.

Попробуй

Учащиеся приступают к работе красками, опираясь на изученный материал и полученные навыки. Рекомендуется начинать работу с края или с незначительного элемента рисунка, пока рука не привыкнет. Желательно выбрать небольшой эле-

мент рисунка, увлажнить его чистой водой, затем нанести краску в центр элемента, давая ей возможность самостоятельно достичь краев резерва. Так, элемент за элементом, окрасить весь рисунок. Начинать расписывать лучше с более светлых цветов, постепенно переходя к насыщенным оттенкам. Краски нужно смешивать на палитре, менять воду по мере загрязнения.

Во время работы наблюдайте за учащимися, оказывая необходимую поддержку.

Расскажи о своей работе

Задание развивает умение говорить, высказывать свои мысли. Учащиеся рассказывают о своей работе, более подробно останавливаясь на способах достижения определенного эффекта в художественной росписи и аргументируя свой выбор способа.

Подумай и ответь на вопросы

Отвечая на вопросы, учащиеся осознают полученный опыт, выделяя удачные этапы работы и возможности для совершенствования. Размышляют, где можно использовать полученные навыки.

Ответы учащихся помогут Вам определить отношение учащихся к технике батика.

Дополнительное задание

Изучая результат своей работы, учащиеся размышляют над тем, какими способами можно ее улучшить. Также попросите учащихся подготовить к следующему уроку материалы и принадлежности для создания различных эффектов и завершения работы.

Оценивание

Попросите учащихся самостоятельно оценить выполненную работу, обращая внимание на равномерность окрашивания участков, цветовую палитру и гармонию цветов.

Завершение художественной росписи изделия

Изучая эту тему, учащиеся:

- выберут и используют выразительные средства искусства для передачи своих чувств;
- определяют, выполняют и комбинируют техники и приемы росписи по ткани при создании творческих работ.

Ресурсы

Демонстрационный материал о способах декорирования в технике батика, краски для батика, материалы и приспособления для создания штампа (овощи, фрукты) и кракле, исследовательские альбомы, материалы и инструменты для оформления работ.

Ключевые слова: детализация, оформление, штамп, кракле, оттиск

Учебник: "Завершение художественной росписи изделия", страницы 36-37

Фактический материал

Технология росписи по ткани бурно развивается и обогащается, является результатом множества экспериментальных подходов, интеграции разных культур. Сегодня существует множество видов, приемов росписи и окрашивания тканей, широко применяемых художниками: холодный и горячий батик, узелковый батик, печатание штампов, кракле и т.д.

Создание рисунка с помощью печатания штампов широко применяется в Индонезии и других странах, где распространен батик. Готовые штампы (из металла, дерева, слоновой кости) окунают в расплавленный воск и быстро ставят оттиск на ткани. Воск защищает ткань от красителя. Ткань окунают в емкость с красителем, затем подсушивают. Когда удаляют воск, появляется неокрашенный рисунок, который был под воском, и ткань становится снова мягкой и эластичной. Эту процедуру повторяют несколько раз, в зависимости от сложности получаемого на ткани рисунка.

Учащиеся в классе используют упрощенный вариант печатания, без применения воска. Интересные оттиски получаются при использовании среза капусты, половинки цитрусовых (перед погружением в краску необходимо немного отжать лишний сок) и т.д. Вместо овощей и фруктов в печатании можно использовать скомканную бумагу или жесткую ткань, получая оттиски изгибов.

Для батика также можно использовать готовые цветные контуры в тюбиках, которые бывают объемными (создают эффект витража). Декоративным контуром можно выделять главные объекты на росписи, а также прорисовывать мелкие детали. Не обязательно применять контур по всей композиции - иногда достаточно выделить некоторые элементы, и композиция преобразуется. Желательно использовать контуры в тюбике со специальной насадкой для выполнения тонкого рисунка. Контуры можно подобрать по цвету - от контрастных до нежных цветов, а также по металлическим оттенкам - под золото, серебро, бронзу и т.д.

В батике также можно использовать эффект **кракле** – намеренного создания трещин – кракелюров, придающих изделиям особый шарм, характерный для антикварных изделий с многолетней историей. Множество тканей при крашении безвозвратно уничтожалось до тех пор, пока кракле не стало признаком изысканной старины, аристократической утонченности.

Описанные виды и приемы крашения тканей широко используются как в промышленном производстве тканей, так и в индивидуальном творчестве художников по ткани.

Примечание к уроку

На уроке проводятся эксперименты с эффектами кракле и печатанием штампом, а также выполняется заключительный этап росписи на ткани.

Подумай

Задание развивает навык самооценки. Учащимся предложено изучить и оценить работу, сделанную на прошлом уроке. Работая в группах или парах, они обсуждают свои работы

по росписи ткани. Учащиеся обращают внимание на общую цветовую гамму выполненной работы, на ее композиционное равновесие, качество контуров рисунка и т.д., выделяя удачные элементы и делая обоснованные предложения по улучшению работы.

Это интересно

Информация рубрики расширяет знания учащихся о батике. Попросите учащихся изучить информацию о печатании штампом и использовании объемных контуров. Эти приемы могут быть использованы для завершения творческой работы, например, для уравнивания композиции, придания работе утонченности, декоративности. Покажите изображения, созданные с использованием объемного контура.

Изучи

Изучая фотографии, учащиеся представляют процесс печатания штампом, и как это можно использовать в своем батике. Для лучшего представления о печатании штампов рекомендуется продемонстрировать видеоролик или показать самому, как это делается.

Учащиеся изучают последовательность выполнения кракле. Для лучшего восприятия информации подготовьте ткань с выполненным кракле, чтобы дать возможность почувствовать фактуру ткани. Также эффективно будет продемонстрировать короткий видеоролик о выполнении кракле.

Обратите внимание на соблюдение правил техники безопасности при работе с утюгом.

Как ты думаешь?

Учитывая предыдущие комментарии, учащиеся задумываются о том, какая техника декорирования лучше выразит их идеи. Приняв решение, подготовят необходимые материалы.

Попробуй

Это задание позволит учащимся развивать творческие способности. Они экспериментируют на куске ткани с изученными приемами, создавая кракле и печатая штампы, а также работая с солью для получения разводов. После экспериментов они работают на своем батике. На этом этапе работы очень важно проводить дифференциацию, учитывая способности и возможности учащихся. Для эффективного использования времени можно упростить работу, выполняя выбранный прием только на одном участке батика. Для более способных учащихся предложите самим создать штамп, например, вырезать его из картофеля, яблока и т.д.

Подумай и ответь на вопросы

Попросите учащихся записать в исследовательский альбом свои наблюдения, выводы, решения, к которым они пришли при выполнении эксперимента с красками. Это позволит проанализировать и запомнить свои результаты.

Дополнительное задание

В качестве дополнительного задания предложите учащимся подумать о способах эффектной презентации своей работы: придумать название, возможно, добавить в работу какие-либо аксессуары (если это элемент одежды), подготовить к следующему уроку необходимые материалы и инструменты.

Оценивание

Проведите обсуждение выполненной работы в группах или со всем классом. Обратите внимание на оригинальность, качество полученных кракле, оттисков, разводов, их сочетание друг с другом со всей поверхностью ткани.

Приглашаю всех на выставку

Изучая эту тему, учащиеся:

- подготовят свою творческую работу к представлению публике;
- презентуют работу широкой аудитории.

Ресурсы

Творческие работы учащихся, выполненные в течение второй четверти, материалы и инструменты для оформления работ, исследовательские альбомы.

Ключевые слова: этикетка, выставка

Учебник: "Приглашаю всех на выставку", страницы 38-39

Фактический материал

Изделия из батика в настоящее время пользуются большим спросом, особенно среди представительниц прекрасного пола. Они реализуются в Интернет-магазинах, салонах эксклюзивной одежды. Их высокая стоимость компенсируется великолепными расцветками, натуральностью использованных материалов (хлопка, шелка) и неповторимостью.

Работам из батика, если это элементы одежды, необходимо придать законченный, законченный вид. Например, если это платок из хлопчатобумажной ткани, его края нужно обработать, прошив строчкой на швейной машине (можно попросить это сделать взрослых), иначе края будут осыпаться. Или можно сделать бахрому, распушив края и удалив продольные нити. Батик на шелке или органзе также надо прострочить на швейной машине (желательно прозрачными нитками) или, в крайнем случае, прижечь, держа над пламенем свечи (под присмотром взрослых).

Реклама - это оповещение различными способами для создания широкой известности кому-нибудь или чему-нибудь с целью привлечения зрителей, потребителей. Для предстоящего мероприятия создаются афиши, которые несут информацию о нем: времени, месте проведения, участниках и т.д. Изучая афишу, потенциальный зритель получает представление о предстоящем событии.

Новые технологии прочно вошли во все сферы нашей жизни, став основным способом распространения информации. На школьной выставке в виде видеофильма или фотографий может быть продемонстрирован процесс работы или разные его этапы.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся готовят и проводят презентацию работы, выполненной за время изучения тем раздела.

Подумай

Учащиеся размышляют о способах представления творческих работ, опираясь на знания, полученные при изучении предыдущего раздела. Если среди выполненных работ есть элементы одежды, аксессуаров, предложите учащимся обсудить, как можно презентовать их. Например, можно провести презентацию одежды, когда модель, дефилируя по импровизированному подиуму, представляет одежду. При выполнении задания есть возможность развить организаторские способности учащихся – назначьте ответственного, предложите распределить роли и функции.

Это интересно

Учащиеся изучают представленную информацию, и размышляют, каким образом можно применить новые технологии для презентации творческих работ в классе или в масштабе школы.

Оформи свою работу

Задание развивает креативные идеи оформления готовых работ. Учащиеся работают над оформлением своих творческих работ, опираясь на предыдущий опыт. В случае необходимости окажите им поддержку (например, если выставляется нестандартная работа в виде панно).

Изучи

Учащиеся размышляют, как можно оформить выставку, что можно использовать для демон-

страции батика. Батик можно оформить и багетом, плотно натянув его на кусок картона, чтобы не было складок, "шишек" и углублений. А также ткань можно растянуть, повесить на зажимы над зрителями, чтобы можно было рассмотреть ее со всех сторон (если батик выполнен на шелке, рисунок получается двусторонний). Учащиеся могут предложить свои видения оформления выставки.

Подумай

Учащиеся размышляют над тем, как будет проходить выставка. Для этого надо заранее определиться с местом проведения выставки, чтобы иметь представление об условиях помещения, методах крепежа изделий, наличии свободного пространства для выставки.

Из текста учебника учащиеся узнают о том, как нужно подготовить творческую работу к выставлению.

Изучи структуру этикетки

Учащиеся узнают, что этикетка может состоять из нескольких пунктов: названия предмета (стол из стекла), атрибуционных данных (имя, фамилия автора, дата изготовления, материал, техника, назначение), дополнительных сведений.

Подготовь этикетку к своей работе

Практическая работа закрепляет знания, полученные на уроке. Учащиеся для этикетки готовят полоску плотной бумаги, подбирают шрифты, цвет и размер букв. Подписывают этикетку и прикрепляют ее к работе

Последние штрихи к выставке

Задание направлено на развитие идей рекламы выставки. Учащиеся думают над афишой выставки батика, готовят ее. Также учащиеся готовят короткий рассказ о себе, о своей работе.

Прими участие на выставке

Вместе с учащимися сделайте обзор творческих работ, останавливаясь на особенностях каждой работы. При этом учащиеся могут воспользоваться своими исследовательскими альбомами и делать в них пометки, осознавая и анализируя пройденный путь. Учащиеся, принимая участие на выставке, должны получить обратную связь от посетителей. Вместе с учащимися продумайте, как это сделать.

Дополнительное задание

Попросите учащихся изучить личные страницы, блоги художников по батик, Интернет-магазины батика ручной работы, обращая внимание на способы представления изделий, каким образом они размещены на витринах, как одеваются модели и т.д.

Оценивание

Проведите всем классом обсуждение и оценивание проделанной работы. Важно, чтобы каждый учащийся принимал участие в обсуждении. Обратите внимание на каждую учащуюся, на то, каким образом она преодолевала трудности. В итоговом оценивании учитывайте сложность и завершенность работы, качество контуров, общую цветовую совместимость, целостность композиции, оригинальность творческой идеи.

Декоративно-прикладное искусство. Заключение

Подведите итоги работы, проведенной за время изучения тем раздела.

Учащиеся изучили и экспериментировали с видами батика, выполняли свободную роспись по ткани, использовали методы печатания штампом, кракле, создавали творческую работу и готовились к выставке.

Анализируя проделанную работу, ответьте на вопросы:

- Какие подходы в обучении были реализованы наиболее удачно?
- Хорошо ли были организованы рабочие места для практической деятельности?
- Достаточно ли внимания уделено дифференциации?

Выделите наиболее запомнившиеся проблемы, трудности, которые можно решить или особенности, которые можно выделить.

Урок/тема	Проблема, трудность	Как можно решить	Примечание

Дорогой учитель!

Изучая этот раздел, учащиеся совершат увлекательное путешествие в мир текстиля, аксессуаров и бижутерии, моды и стиля. На основе проведения исследований и экспериментов, учащиеся изучат:

- трансформацию одежды и ее способы;
- способы переделки старой одежды;
- отделочные материалы и фурнитуру, методы работы с ними;
- способы обработки и декорирования одежды;
- искусство дефиле.

Учащиеся проведут эксперименты по нетрадиционному надеванию одежды, предложат свои варианты переделки одежды. Изучение ассортимента и классификации отделочных швейных материалов и фурнитуры будет способствовать оптимальному выбору учащимися для создания и декорирования своих творческих работ. Они выполнят раскрой и пошив разработанных ими моделей сумок. Для выполнения швейных операций научатся регулировать качество машинной строчки, выполнять влажно-тепловую обработку с применением различных приспособлений.

При создании творческих работ учащиеся будут использовать элементы казахской национальной культуры. Учащиеся организуют презентацию выполненных работ, развивая навыки коммуникации и командной работы.

Для достижения целей обучения необходимо наличие швейных машин, оборудования для влажно-тепловой обработки изделий, отделочных материалов (например, ненужной одежды) и фурнитуры

Желаем ярких творческих идей!

Преобразование одежды (трансформация)

Изучая эту тему, учащиеся:

- выполняют эскизы для трансформации одежды, используя средства графики;
- создадут варианты одежды-трансформера, соответствующие функциональным и эстетическим требованиям.

Ресурсы

Иллюстративный материал о трансформации одежды, одежда из эластичных материалов, аксессуаров (ремни, пояса, шарфы, заколки и др.), булавки, манекены или шаблоны фигуры человека.

Ключевые слова: трансформировать, трансформер, модуль, модульная одежда

Учебник: "Преобразование одежды (трансформация)", страницы 42-43

Фактический материал

Трансформация одежды предполагает создание одежды простыми средствами, решение задач комфортности одежды, ее вариативности, многофункциональности, универсальности. Для этого применяют комбинаторные, модульные методы, деконструкцию и др. Комбинаторика характеризуется использованием переверотов, перестановки чего-либо. Один из комбинаторных методов – это создание безразмерной одежды. Разнообразную одежду создают, обматывая ткань вокруг тела разными способами.

Лидия Сильвестра – британская журналистка, изобрела и запатентовала платье-трансформер *Infinite Dress* (бесконечное платье), которое имеет более 100 вариаций. Лидии по роду деятельности приходилось много путешествовать по разным странам, поэтому ей понадобилась функциональная одежда, которая не занимает много места в багаже. Так появилось платье-трансформер, которое в своей конструкции имеет только один шов.

В модульной одежде разнообразие ассортимента достигается комплектацией, объединением готовых элементов с помощью крючков, кнопок, узлов, шнуров и др. Например, из длинного изделия можно сделать короткое, из простой формы изделия составить сложную форму (пристегнуть капюшон или воротник).

Трансформация определяется как преобразование, превращение, перемена вида или формы изделия. Модификация – это улучшение, внесение изменений, добавление новых свойств или признаков.

В истории существуют немало примеров трансформации одежды. В казахском мужском зимнем головном уборе "тымақ" в холодную погоду две боковые детали закрывали уши, передняя опускалась на лоб, а затылочная, самая большая деталь закрывала шею и часть спины. В теплую погоду эти детали отворачивались к макушечной части.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся знакомятся с понятием трансформации, ее разновидностями, создают вариации одежды-трансформера, используя простые методы крепления

Изучи иллюстрации и ответь на вопросы

Задание направлено на размышления о функциональности одежды, а также приводит к понятию "трансформация". На изображении

один и тот же свитер-безрукавка надет разными способами.

Попросите учащихся внимательно изучить текст о трансформации одежды. Важно, чтобы учащиеся понимали, почему появилась трансформация, что она подразумевает, какой вид трансформации наиболее популярен.

Это интересно

Информация дана для расширения знаний учащихся о дизайнерских идеях в трансформации

ции, мотивации к дальнейшей работе. Учащиеся узнают о Лидии Сильвестра - британской журналистке, которая изобрела и запатентовала платье-трансформер *Infinite Dress* (бесконечное платье), имеющее более 100 вариаций.

Учащиеся знакомятся с текстом о способах трансформации, приспособлениях, с помощью которых она выполняется. Проявите интерес к учащимся, как это происходит, используя доступные материалы.

Выясни

Изучая иллюстрации с вариантами трансформации одежды, учащиеся предполагают, каким образом выполняются эти вариации, какие части перемещаются или удаляются. На рисунках представлена модульная одежда. Отделяя модули, пристегнутые с помощью пуговиц, плащ преобразуется в платье и болеро. В другом варианте комбинация модулей выполняется с помощью скрытой молнии. Топ преобразуется в короткое платье, а затем в длинное.

Данные виды трансформации вдохновляют учащихся на новые идеи.

До выполнения практического задания предложите учащимся закрепить изученный материал. Они могут привести свои примеры трансформации, делая в исследовательских альбомах, наброски и записи.

Попробуй

Учащиеся экспериментируют со способами надевания одежды. Для этого учащиеся объединяются в группы, и каждая группа выбирает один вид одежды, например, футболку, рубашку, шарф и др. При выполнении задания используется одежда, предпочтительно из трикотажных или

других эластичных материалов, аксессуары, а также шаблоны фигуры человека в натуральную величину (если нет манекена).

Для создания своих вариантов трансформации предложите учащимся использовать ее возможные признаки: вид изделия (плащ, платье и др.), для кого предназначено изделие, условия эксплуатации, какие детали и как будут трансформироваться. Например, надевание футболки большого размера на уровне груди и заправка рукавов в горловину. Задание развивает логику и пространственное воображение. Обсуждая идеи учащихся, подчеркните, что дизайн одежды - это творческий процесс, а трансформация одежды - один из распространенных творческих приемов дизайнеров одежды.

Подумай и ответь на вопросы

Выполняя задание, учащиеся закрепляют изученный материал, а также размышляют о пользе, функциональности и актуальности одежды-трансформера.

Дополнительное задание

В качестве дополнительного задания предложите учащимся изучить собственный гардероб или гардероб членов семьи на предмет наличия одежды-трансформеров (многофункциональной одежды). Особенно обратите внимание на демисезонную одежду, аксессуары (парео, например).

Оценивание

Основанием для оценивания являются устные ответы учащихся, записи и эскизы в исследовательских альбомах, фотографии результатов (вариаций), полученных при работе в группах.

Идеи для трансформации одежды

Изучая эту тему, учащиеся:

- будут использовать различные источники информации для исследования и развития идей;
- выполнят эскизы трансформации одежды, используя средства графики;
- создадут вариации одежды-трансформера, соответствующие функциональным и эстетическим требованиям.

Ресурсы

Демонстрационный материал о способах переделки одежды, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры или цветные карандаши; одежда, которую разрешено использовать для трансформации (старые джинсы, футболки, рубашки и т.д.), игла и нитки, материалы для крепления деталей; кружева, аппликации, пуговицы, бусы для декора.

Ключевые слова: переделка, рециклинг, обновление

Учебник: "Идеи для трансформации одежды", страницы 44-45

Фактический материал

Переделка одежды рассматривается как трансформация, преобразование одного или нескольких видов одежды в другие изделия. Переделать одежду – это значит преобразовать ее в другой вид одежды или в аксессуары (головные уборы, сумки, пояса, текстильную бижутерию и др.), изменить ее внешний вид, назначение. Обновить одежду – это значит улучшить, совершенствовать ее внешний вид.

Конструкция и размеры изделия, цвет и состав материала определяют содержание процесса переделки и обновления. Способы переделки и обновления одежды разнообразны:

- перекраивание и соединение деталей;
- соединение отрезанных частей одного вида одежды с другими элементами одежды;
- замена частей одежды вставками из трикотажных полотен, платков, материалами другого цвета и фактуры, кружевами и др.;
- выполнение параллельных и фигурных разрезов на деталях изделий;
- разрезание нижней части футболок или топов на вертикальные полоски и завязывание их в узлы;
- декорирование отделочными материалами, фурнитурой, принтами, аппликацией и др.

Примечание к уроку

Урок направлен на изучение экономических и экологических аспектов дизайна одежды, способов рециклинга (повторного использования одежды в новом назначении).

Рассмотри иллюстрации

Задание наводит на размышления о способах вторичного использования одежды. Учащиеся изучают иллюстрации, предполагают, каким образом созданы новые конструкции одежды.

Попросите учащихся изучить информацию об экологичности текстильного производства, которая приводится для раскрытия понятия рециклинга, его важности для экологии.

Это интересно

Текст приводится для расширения знаний о трансформации и подводит к выполнению следующего задания. Учащиеся узнают о том, что трансформация может выполняться путем перекраивания и соединения деталей, уменьшения изделий в размере, замены части, создания аксессуаров как дополнений к одежде и, что для трансформации одежды применяют аппликацию, кружево и другие материалы.

Выясни

В ходе выполнения задания по иллюстрациям учащимся необходимо определить способы переделки и обновления изделий. На изображениях представлен женский жакет, декорирован-

ный цветными вставками из другого материала, женское пальто, декорированное большими пуговицами и тесьмой, платье, комбинированное из частей различных платьев

Изучи

Задание направлено на развитие творческих идей. Учащиеся изучают предложенные иллюстрации, определяют способы, которыми выполнена трансформация одежды, и описывают этапы работы.

Возможные ответы

Блузка романтического стиля получена путем трансформации классической рубашки: вырезаны ее верхняя часть по линии горловины, рукава - ниже линии локтя, и нижняя часть блузки. К рукавам и подолу пришиты кружевные полоски. Во втором случае из футболки сделали интересный топ.

Подумай

Учащиеся, работая индивидуально, в парах или группах, исследуют различные источники информации для поиска идей. Создают в исследовательских альбомах эскиз будущих новых изделий из выбранной одежды (джинсов, футболок, блузок и др.) или используют технику коллажа из цветной бумаги. Также они развивают свою идею, делая записи, описывая процесс, особенности будущего изделия, используемые материалы и способы крепления одежды. Например, из джинсов мож-

но создать комплект из головного убора, сумки и текстильной бижутерии. Идеи обсуждаются в парах или группах, учащиеся комментируют идеи одноклассников и вносят свои предложения по их улучшению. Для расширения идеи учащиеся могут использовать образец переделки обычной футболки в интересную креативную майку.

Попробуй

После разработки идеи трансформации учащиеся приступают к процессу трансформации одежды согласно выполненным эскизам. Особое внимание уделяется новому назначению изделия, его функциональным и эстетическим качествам. Наблюдайте за работой учащихся и окажите им поддержку в случае необходимости.

Дополнительное задание

В качестве дополнительного задания предложите подробнее изучить методы крепления в изделиях-трансформерах, а также подумать, как можно декорировать изделие и для этого какие материалы нужно подготовить к следующему уроку.

Оценивание

Проведите обсуждение и оценивание выполненных эскизов и изделий в группах или со всем классом. Обратите внимание на оригинальность идеи, сложность работы и количество приложенных усилий, способы решения возникших трудностей.

Отделочные швейные материалы и фурнитура

Изучая эту тему, учащиеся:

- используют различные источники информации для исследования и развития идей;
- декорируют созданные изделия-трансформеры отделочными материалами.

Ресурсы

Демонстрационный материал об отделочных материалах и фурнитуре, коллекция отделочных швейных материалов и фурнитуры, иглы и нитки, ножницы, клей.

Ключевые слова: декорирование, отделочные швейные материалы, стразы, пайетки, фурнитура

Учебник: "Отделочные швейные материалы и фурнитура", страницы 46-47

Фактический материал

Современные отделочные швейные материалы разнообразны по внешнему виду, назначению, волокнистому составу, способу производства, способам соединения со швейными изделиями. Текстильные материалы производят из волокон, нитей и пряжи. К нетекстильным материалам относятся пленки, искусственные кожи, натуральные кожи, натуральный мех, изделия из пластических масс, металла, стекла, разнообразная фурнитура.

Фурнитура – это вспомогательный материал в производстве швейных изделий. Ассортимент швейной фурнитуры разнообразен по способам изготовления и материалам, внешнему виду, назначению. Пуговицы классифицируются по назначению, способу прикрепления к одежде, материалу, форме, цвету, характеру отделки лицевой поверхности. При индивидуальном пошиве пуговицы с ножкой пришивают к изделию нитками в цвет ткани. Пуговицы с отверстиями пришивают нитками в цвет пуговицы. Застежка-молния состоит из двух текстильных лент с металлическими или пластмассовыми зубцами, соединяемыми при движении замка. По способу расстегивания они бывают: неразъемные, разъемные (расстегиваются сверху), двухзамковые (расстегиваются сверху и снизу). Металлические крючки и петли пришивают 3-4 стежками, нитками в цвет основной ткани в оба отверстия и поперек основания крючка или петли.

К швейной фурнитуре относится и дублерин. Этот материал содержит на одной из своих сторон специальный термопластичный клей, с помощью которого дублерин прикрепляют к ткани. Одни из основных преимуществ такого материала – это эластичность и драпируемость. Существует несколько разновидностей дублерина, каждая из которых рассчитана на решение определенных задач.

Пряжки, рамки, кольца – эти изделия различных форм изготавливают из стальной проволоки, ленты или стальных и латунных листов. Они могут быть сварными или несварными. Пряжки в зависимости от формы и размеров должны выдерживать нагрузку в пределах 100-250 даН, рамки – 40-250 даН, кольца – 15-200 даН.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся изучают отделочные материалы и применяют их в декорировании созданных на предыдущем уроке изделий-трансформеров.

Изучи иллюстрации

Изучая иллюстрации, учащиеся знакомятся с видами отделочных материалов, используемых в швейном производстве. Рекомендуется предоставить для изучения коллекцию отделочных швейных материалов и фурнитуры разных видов и разного назначения, чтобы учащиеся могли так-

тельно исследовать их. Обсуждая характеристики исследованного материала, учащиеся смогут понять функциональные и эстетические особенности этих объектов.

Возможные ответы

Пуговицы, молнии используются для соединения деталей, тесьма и косая бейка могут применяться для декорирования, а также для скрытия соединительных швов и отделки краев, стразы и пайетки применяются в основном для декорирования.

Изучи

Попросите учащихся внимательно изучить таблицу со сведениями о видах отделочных материалов. Продемонстрируйте иллюстрации с примерами использования отделочных материалов в швейных изделиях, обсуждая и комментируя их. Признаком различия материалов и фурнитуры являются: вид, конструкция, назначение, состав материала, цвет, характер отделки и др.

Обратите внимание, что отделочные швейные материалы бывают текстильные (кружево, лента, тесьма, шнур) и нетекстильные (бисер, пайетка, стразы).

Выясни

Изучая иллюстрации, учащиеся определяют виды отделочных материалов и способы их крепления к изделию. Рекомендуйте учащимся использовать терминологию при записи в исследовательском альбоме наименований отделочных материалов, которыми декорированы изделия: шнур, пайетки, стразы, аппликация, бисер, бусины, пуговицы.

Возможные ответы

На иллюстрациях одежда декорирована кружевным воротником, воротником из страз, рядом мелких декоративных пуговиц, джинсовый карман отделан большими и мелкими стразами.

Попросите учащихся изучить текст о фурнитуре, видах и способах соединения ее со швейными изделиями. Эти способы будут применяться в дальнейшем при изготовлении изделия. Из текста учащиеся узнают, что к фурнитуре относятся различные пуговицы, застежки, молнии, крючки, петли, кнопки. Обратите внимание учащихся на

их изображения или покажите их, чтобы учащиеся смогли увидеть, чем они отличаются друг от друга и, как прикрепляются.

Попробуй

Работая индивидуально, в парах или группах, учащиеся декорируют изделия-трансформеры, созданные на прошлом уроке. Используют методы крепления, опираясь на предыдущий опыт работы с отделочными материалами и фурнитурой. Окажите поддержку учащимся в случае необходимости. Каждый учащийся свободен в выборе материала для декорирования, также он может использовать несколько видов фурнитуры.

Подумай и ответь на вопросы

Задание направлено на повторение и систематизацию изученного материала. Учащиеся думают, как можно декорировать одежду при помощи фурнитуры. Задание развивает творческие идеи по использованию фурнитуры.

Дополнительное задание

Изучите одежду из собственного гардероба на предмет применения в ней отделочных материалов и фурнитуры, обращая внимание на ее структуру, функциональность, способы крепления.

Оценивание

Проведите обсуждение и оценивание выполненной работы по декорированию в группах, парах или со всем классом. Обратите внимание на оригинальность идеи, уместность применения материалов, качество выполненной работы.

Аксессуары из текстильных материалов

Изучая эту тему, учащиеся:

- определяют, выберут и применят материалы и способы обработки изделий;
- создадут аксессуары из текстильных и отделочных материалов.

Ресурсы

Иллюстративный материал об аксессуарах, шелковые платки или лоскуты хлопчатобумажной ткани квадратной формы, ненужные футболки или майки, ножницы, линейки, фурнитура для изготовления колье (шнуры, цепочки, застежки), нитки, иглы, портновские булавки.

Ключевые слова: аксессуар, фурошики, бижутерия, колье

Учебник: "Аксессуары из текстильных материалов", страницы 48-49

Фактический материал

Головные уборы, шарфы, платки, сумки, ремни, пояса, перчатки, галстуки, зонты, очки выполняют не только утилитарную функцию. Гармонично сочетаясь с одеждой и обувью, они придают ансамблю одежды завершенный вид. Комбинируя одежду, обувь, аксессуары, человек создает новый образ, выражает индивидуальность.

Аксессуары (фр. *accessoire*, от лат. *accedere* - присоединять) – это принадлежности к главному предмету, дополнения к одежде, придающие костюму законченный вид.

К аксессуарам относится **бижутерия** (от фр. *bijouterie*) - имитация ювелирных украшений из недорогих материалов, применяется в основном с повседневной одеждой. Ассортимент бижутерии разнообразен: серьги, кольца, браслеты, бусы, колье, ожерелья, броши, кулоны, украшения для волос и т.д. Также разнообразны стили бижутерии: классический, авангардный, этнический, винтажный и др.

Японскому искусству **фурошики** более тысячи лет. Слово "фурошики" переводится как "банный коврик" и обозначает квадратный лоскут ткани для заворачивания и переноски различных предметов. Эту ткань в бане использовали как коврик, а после бани в нее заворачивали вещи. Сумки фурошики относят к текстильным эко-сумкам. Кроме функции эстетической упаковки подарков и других предметов, их транспортировки, они помогают решать экологическую задачу, так как многоразовое использование сумок-фурошики исключает использование одноразовых пластиковых пакетов. Эко-сумки - фурошики, как стильный аксессуар, подчеркивают индивидуальность человека, но и отражают его экологическую позицию и ответственность за загрязнение окружающей среды.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся знакомятся с технологией изготовления аксессуаров из текстильных материалов и создают их, используя различные способы завязывания узлов.

Рассмотри изображения

Рекомендуется направить ответы учащихся на то, что разнообразить гардероб можно, используя различные аксессуары. Проведите беседу о том, что такое аксессуар, что относится к аксессуарам. Попросите учащихся изучить иллюстрации и определить, какие аксессуары на них изображены, какую функцию они несут в комплекте одежды.

Возможные ответы

Украшения, шарфы, платки, сумки, галстуки придают внешнему виду индивидуальность, создают яркий образ. Их подбирают в соответствии со стилем, цветом и фактурой основной одежды.

Поговорите об аксессуарах, что учащиеся знают о них, что к ним относится, как и с чем их можно носить.

Это интересно

Попросите учащихся внимательно изучить информацию о японской сумке - фурошике - одном из наиболее распространенных и доступных для изготовления виде аксессуаров.

Изучи

Работая индивидуально или в парах, учащиеся изучают способы завязывания фурушики, разложив перед собой квадратный лоскут ткани или платок. Важно, чтобы они поняли способы завязывания узлов, и как вариант конструкции влияет на функциональность изделия. В основание сумки рекомендуется поместить какой-либо предмет, так как фурушики не завязываются заранее, а только с предметом, размещенном в центре ткани.

Навыки завязывания узлов понадобятся также при изготовлении колье. Размеры лоскута для небольшого предмета – 0,5х0,5 м, оптимальный размер – 1х1 м. Так как из плотной ткани сложно завязывать узелки, рекомендуется хлопчатобумажная или шелковая ткань. Результаты эксперимента необходимо зафиксировать путем фотографирования или зарисовки в исследовательском альбоме этапов работы.

Попросите учащихся изучить текст о способах и технологии изготовления аксессуаров из подручных средств. Задание приведено для подготовки к практической работе.

Выясни

Учащиеся изучают процесс изготовления колье из текстильных материалов, экспериментируя с кусочками ткани. Для этого заранее подготовьте из старой футболки полоски ткани разной длины и ширины. Предложите учащимся поэкспериментировать с шириной полосок при разрезании трикотажных изделий и дальнейшим их растягиванием, так как толщина и вид переплетения трикотажного полотна футболки или майки, сила, с которой будут растягиваться полоски, будут влиять на размеры получаемых трубочек.

Кроме высокой растяжимости и упругости, трикотажное полотно, из которого выполнены фут-

болки и майки, обладает специфическим свойством – закручиваемостью краев. Это свойство будет использовано при изготовлении текстильного колье. Объясните учащимся, что трикотажное полотно может иметь различное переплетение, что обуславливает особенности его свойств. Основой для привязывания трубочек колье может быть цепочка, шнурок, лента или тесьма и др. Предложите учащимся самим выбрать и использовать способы соединения элементов колье.

Сделай подарок

Задание приводится в качестве дополнительного задания, для мотивации более сильных учащихся. Учащиеся могут самостоятельно изучить способ завязывания рюкзака-фурушики, сделать его и подарить младшим братишкам или сестренкам.

Попробуй

Работая индивидуально или в парах, учащиеся создают сумку-фурушики или колье на выбор. Они могут обмениваться друг с другом частями текстиля для комбинирования цвета и фактуры элементов. Продемонстрируйте приемы привязывания трикотажных трубочек к основе.

Дополнительное задание

Предложите учащимся протестировать созданные изделия в применении: как сумка используется в хранении и переноске предметов, какой вес она выдержит и т.д., определить к какой одежде подойдет созданное ими колье.

Оценивание

Проведите обсуждение и оценивание выполненной работы – сумки и колье. Обратите внимание на качество и сложность выполненной работы, оригинальность и гармоничность дизайна.

Подготовка к раскрою швейных изделий

Изучая эту тему, учащиеся:

- изучат материалы и определят, как их можно комбинировать, обрабатывать и использовать;
- определят, опишут и сравнят классификацию и характеристики фурнитуры и отделочных материалов.

Ресурсы

Демонстрационный материал о видах сумок, бумага формата А4 или А3, полиэтиленовая пленка или файлы, ножницы, линейки, циркуль, карандаши, степлер со скобами, скотч, клей ПВА, скрепки, портновские булавки, иллюстрации сумок.

Ключевые слова: конструкция, выкройка, клапан

Учебник: "Подготовка к раскрою швейных изделий", страницы 50-51

Фактический материал

Каждый этап изготовления швейного изделия важен и влияет на качество конечного продукта. Соответствие конфигурации и размеров соединяемых деталей на этапе конструирования позволяет решать задачи дизайна объекта и оптимально реализовать процесс изготовления. Поэтому построение чертежей деталей, изготовление выкроек – ответственный этап создания изделия.

Под **конструкцией** понимается внешний вид и объемно-пространственная форма швейных изделий, характер членения ее на части, конфигурация (внешнее очертание) и размеры частей, способы соединения частей. Форма сумок может быть круглой, полукруглой, квадратной, прямоугольной, трапециевидной, треугольной и необычной. Сумки из текстильных материалов могут быть плоскими или объемными. В плоской сумке отсутствует деталь дна, основные детали – лицевая и задняя. Формы и размеры этих деталей, количество и длина ручек, способ закрывания верха определяют разнообразие плоских сумок. В зависимости от длины ручки сумки носят на запястье, в руке, возле локтя, на плече. Сумки закрываются верхним клапаном, рамочным замком, застежкой – молнией, магнитной застежкой. Также в конструкциях сумок могут быть детали: накладные карманы, шлевки, декоративные элементы и др.

Для объемной сумки важным является ее деталь - дно. Для дна готовят полосу прямоугольной формы, длину которой определяют по длине основания сумки и прибавляют две величины высоты сумки. Концы полосы дна можно заузить или расширить. Для круглой объемной сумки нижнюю деталь выполняют в форме круга. Стенки сумки выполняются в виде прямоугольной полосы, длина которой равна длине окружности дна. Длина окружности высчитывается по формуле $L=2\pi R$, где L – длина окружности, R – радиус, $\pi = 3,14$ (постоянная величина).

Некоторые сумки-трансформеры собираются как конструктор. Такие сумки имеют сменную верхнюю часть, которая крепится к каркасу на металлических кнопках. Основа сумочки остается та же, но с новым клапаном сумка выглядит совершенно иначе. Другие сумки трансформируются из дамской в дорожную или в рюкзак.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся разрабатывают дизайн сумки и собирают ее макет из бумаги.

Какие сумки ты увидела?

Изучая иллюстрации, учащиеся описывают сумки, определяя их различия и особенности: материалы и способы изготовления, стиль, назначение и т.д.

Исследуй

Учащиеся изучают сумки различного назначения, дизайна и конструкции, делая записи в исследовательских альбомах. Они описывают использованные виды отделочных материалов и фурнитуры, опираясь на таблицу классификации, изученную на одном из предыдущих уроков. Обобщая ответы, подведите учащихся к выводу о том, что, несмотря на разнообразие конструкций,

сумки состоят из одних и тех же конструктивных элементов.

Это интересно

В рубрике содержится информация о сумках-трансформерах, которая приводится как пример стимулирования воображения, мотивации к практической работе. Спросите учащихся, какие другие сумки-трансформеры им встречались. В чем эффект сумок-трансформеров?

Проведите короткую беседу о конструкции швейного изделия. Внешний вид, размеры составных частей, способы соединения этих частей в целое и составляют конструкцию швейных изделий. Для того, чтобы сшить сумку, необходимо сделать выкройку всех ее деталей. К основным деталям сумки относятся лицевая, передняя, задняя, боковая детали, нижняя деталь (дно), ручки, клапан, застежка.

Изучи

Попросите учащихся внимательно изучить процесс раскроя изделия, который они будут выполнять при изготовлении из бумаги макетов сумок различных конструкций. Для примера даны несколько различных конструкций сумок. Обратите внимание на использование тех или иных деталей для определенного вида сумок. При выполнении задания обратите внимание на иллюстрации.

Подумай

Учащиеся перед выполнением практического задания размышляют над следующими вопросами: какую ткань выберут для верхней части сумки и подкладки? Из чего сделают ручки? Какие застежки и отделочные материалы используют для декорирования? Свои мысли записывают в исследовательский альбом.

Попробуй

Практическая работа в группах, парах или индивидуально. На основе изученного материала о конструкции сумки учащиеся создают макеты своих сумок. Прежде чем сшить сумку, нужно продумать ее дизайн, уточнить все детали, учесть ресурсы времени и материальные возможности.

Чертежи деталей учащиеся выполняют на бумаге с помощью чертежных инструментов: линейки, угольников, циркуля, криволинейных лекал и др.

Делая записи и зарисовки в исследовательском альбоме, они определяют форму, размеры, детали сумки. Учащиеся мысленно раскладывают сумку на составляющие элементы. Затем работают с бумагой или с полиэтиленовой пленкой, выполняя выкройку (чертеж) сумки в натуральную величину. От плоскостного изображения деталей нужно перейти к объемному макету изделия. Детали из бумаги хорошо держат форму, а цветная сторона бумаги будет соответствовать лицевой стороне изделия. Детали макета из полиэтиленовой пленки легкогибаются, соединяются и пластичны, как ткань.

Напомните о необходимости припусков к срезам деталей для последующего соединения или обработки. Учащиеся выполняют пробное соединение деталей скрепками или булавками, скотчем или клеем.

Подумай и ответь на вопросы

Выполнение задания закрепляет изученный материал и дает возможность подумать о способах его применения в других областях.

Дополнительное задание

Попросите учащихся подготовить необходимые материалы и фурнитуру для изготовления сумки на следующем уроке. Желательно иметь несколько вариантов сочетающихся между собой элементов, чтобы была возможность выбора. Материалы должны быть плотными и хорошо держать форму (например, фетр).

Оценивание

Работая в парах, группах или всем классом, учащиеся обсуждают и оценивают выполненные макеты изделий, обмениваются мнениями и обоснованными предложениями по улучшению работы. Это позволит подготовиться к следующему практическому уроку по созданию сумок.

Раскрой швейных изделий

Изучая эту тему, учащиеся:

- узнают о значимости правильного раскроя;
- поймут, как нужно кроить;
- выполнят раскрой изделия из современных текстильных и отделочных материалов.

Ресурсы

Материалы верха и подкладки для сумок, ножницы, линейки, портновские карандаши (заточенные кусочки мела или мыла), булавки, схемы раскладок.

Ключевые слова: раскладка, декатировка, обмеловка, вырезание, дисковый нож

Учебник: "Раскрой швейных изделий", страницы 52-53

Фактический материал

При раскладке выкроек на ткани:

- материал для раскроя кладут на стол свернутым вдоль посередине - "лицом к лицу" или в один слой "лицом вниз";
- выкройки булавками прикалывают к материалу;
- раскладку начинают с выкроек крупных деталей и деталей, которые будут кроиться по сгибу материала;
- мелкие детали раскладывают, учитывая направление долевой нити, рисунок материала и величину припусков (в деталях ручки сумки долевая нить проходит вдоль ее длины);
- материал надо использовать рационально;
- обмеловку разложенных выкроек осуществляют с помощью линеек и лекал, портновским карандашом, мылом или мелом;
- линии обмеловки должны быть четкими, хорошо видными.

При определении величины припуска учитывают конструкции швов, размеры подгибки срезов, свойства материалов – осыпаемость и растяжимость. При использовании ненужной одежды необходимо учитывать особенности раскроя швейного изделия: ограниченность участков для раскроя из-за наличия швов и вытачек, выцветших и изношенных частей, а также возможность соединять части будущего изделия до раскроя. Эти факторы усложняют процесс раскроя швейных изделий из ненужной одежды, но позволяют экономить расходы на приобретение материалов, проявить смекалку и развивать творческие способности.

В высокотехнологичном производстве раскрой и резку всех видов материалов выполняют с помощью луча лазера высокой мощности без механического контакта с обрабатываемым материалом. Срезы материалов оплавляются, а края деталей даже сложных криволинейных контуров получаются ровными и качественными. Возможен раскрой материалов, разложенных в несколько слоев (настилов).

Примечание к уроку

Учащиеся продолжают работать над созданием сумки, выполняя на уроке выкройку из текстильных и/или нетекстильных материалов.

Они изучают информацию, выбирают и готовят материал, применяя влажно-тепловую обработку. Для немнущихся материалов обработка не требуется.

Изучи

Попросите учащихся внимательно изучить текст о правильной организации и процессе кроя, которые они будут применять в практической работе. Каждый пункт правила проиллюстрируйте на практике, так как учащиеся должны не только представить действие, но и видеть, как его надо выполнять.

Предложите учащимся прочитать текст об инструментах, используемых при раскрое швейных изделий.

Это интересно

Учащиеся для расширения знаний и кругозора изучают информацию об альтернативных инструментах для раскроя изделий в промышленности. Попросите их поделиться знаниями о применении этих инструментов. Например, лазерная резка применяется для создания орнаментов из фетра.

Попробуй

Задание учащиеся выполняют индивидуально или в парах. Подготовьте рабочие места для разложения материалов. Продемонстрируйте учащимся, как выполняют обмеловку контуров выкроек (обведение контуров по шаблону), откладывают припуски на швы. Линии обмеловки проводят с помощью чертежных инструментов - криволинейных лекал и линеек.

Если для раскроя будет использована ненужная одежда, она должна быть чистой и отглаженной. Если окраска материала выцвела, рассмотрите возможность раскроя и пошива изделия из перелицованной стороны, т.е. изменения лицевой стороны материала.

Возможно, будет необходимо отрезать части швейного изделия, распороть швы или соединить отдельные части и детали между собой. Проведите беседу о способах нахождения лицевой и изнаночной сторон материала.

Отслеживайте правильность выполнения подготовки материалов к раскрою, в случае необходимости окажите учащимся поддержку. Рекомендуйте учащимся начинать раскрой ножницами только после проверки правильности и оптимальности раскладки выкроек. Напомните учащимся пословицу "Семь раз отмерь, один раз отрежь".

Изучив инструкцию о метках и контрольных линиях, учащиеся на выполненные выкройки наносят линии или точки середины деталей, точки соединения деталей между собой в процессе сборки.

Подумай и ответь на вопросы

Размышления над заданными вопросами позволят учащимся осознать и оценить собственный опыт для эффективности дальнейшей работы по созданию сумки.

Правила безопасной работы

Напомните учащимся о правилах безопасной работы и следите за их безусловным выполнением:

- не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями, храните их в определенном месте;
- не работайте тупыми и неисправными ножницами;
- не режьте ножницами на ходу, не мешайте режущему ножницами;
- при работе внимательно следите за направлением резания;
- передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.

Дополнительное задание

Предложите учащимся описать процесс кроя изделия в исследовательских альбомах, акцентируя внимание на особенностях процесса, собственных впечатлениях и открытиях при работе с материалом.

Оценивание

Основанием для оценивания послужат выполненные выкройки, наблюдения учителя за работой – правильностью организации рабочего места, демонстрацией учащимися навыков оптимального использования материалов и инструментов.

Обработка деталей швейных изделий

Изучая эту тему, учащиеся:

- определяют и устраняют неполадки в работе швейной машины;
- распознают ряд современных и нетрадиционных материалов, а также определяют, как они могут быть эффективно скомбинированы, обработаны и использованы.

Ресурсы

Швейные машины, отходы материалов от раскроя изделия для проверки качества шва, нитки, машинные и ручные иглы разной толщины, ножницы.

Ключевые слова: неполадка, регулировка, натяжение нити, петленная строчка

Учебник: "Обработка деталей швейных изделий", страницы 54-55

Фактический материал

Несмотря на различия во внешнем виде и конструктивных особенностях, универсальные швейные машины имеют общую конструкцию. В процессе образования челночного стежка участвуют механизмы иглы, нитепритягивателя, челнока, перемещения материала. Для объяснения процесса образования челночной строчки можно продемонстрировать иллюстрацию из книги Перля З.Н. "Повесть о машине" (1955 г.), в которой в роли челнока выступает озорной мальчик.

Существуют две системы размеров игл для швейных машин. В европейской системе размер иглы указан в соответствии с диаметром иглы в миллиметрах, в американской системе размер иглы определен в дюймах. Некоторые производители указывают на колбе иглы два значения ее номера, например, 14(90) или 90/14.

Размеры игл и их назначение

	Материал	Нити	Размер иглы
Легкий	крепдешин, вуаль, батист, тонкая кисея, креп-жоржет, трико	тонкие шелковые, тонкие хлопчатобумажные, тонкие синтетические, тонкий хлопок с полиэстером	9(65) или 11 (75)
Средний	лен, хлопок, пике, трикотаж, перкаль, саржа	шелковые №50, хлопчатобумажные №50-80, синтетические №50-60, хлопок с полиэстером	11 (75) или 14 (90)
Тяжелый	тик, твид, габардин, пальтовый, драпировочный, репс	шелковые №50, хлопчатобумажные №40-50, тонкие синтетические, хлопок с полиэстером	14 (90) или 16 (110)

От качества иглы, ее правильного выбора и правильной установки зависит качество пошива швейных изделий. Ржавая или затупленная игла повредит обрабатываемые материалы. Искривленная игла в процессе шитья может сломаться или стать причиной пропуска стежков в строчке. Пошив тонкой иглой плотных и тяжелых тканей приводит к ее поломке. Толстые иглы приводят к прорубаемости материалов, их повреждению. Неправильная установка иглы или несоответствие номера иглы номеру ниток и толщине ткани приводят к поломке иглы.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся экспериментируют с длиной и видами стежков, способами обработки срезов на швейной машине.

Рассмотри изображения

Задание направлено на повторение и обобщение предыдущего опыта использования швейных машин для подготовки к практической работе. На

иллюстрациях изображены электрическая и механическая швейные машины.

Проведите короткую беседу о соединении и обработке деталей швейных изделий на швейной машине, акцентируя внимание на необходимости регулирования работы ее механизмов. Скажите, что от правильного подбора толщины иглы и ниток зависят внешний вид и качество строчки.

Выясни

В таблице приведена классификация швейных игл. Изучая ее, учащиеся подбирают иглу для обработки своего изделия в зависимости от используемого материала.

Предложите учащимся прочитать текст в учебнике, затем обсудите то, что они узнали: что такое длина стежка, сколько стежков выполняется на 10 мм строчки, что нужно регулировать в зигзагообразной строчке, какая строчка считается петленной. Обязательно покажите образцы петленной строчки.

Изучи таблицу

Учащиеся, изучая таблицу, узнают, что такое регулятор и как он регулирует длину прямого и ширину зигзагообразного стежка, как натягивается верхняя нить. Подведите учащихся к машинкам и на них покажите, как натягивается верхняя нить, как нужно устанавливать регулятор для получения необходимого стежка.

Техника безопасности при работе на швейной машине

Ознакомьте учащихся с правилами безопасной работы на швейной машине. Записи в исследовательском альбоме способствуют лучшему запоминанию правил.

- Перед работой проверь исправность швейной машины.
- Проверь прочность креплений иглы и лапки.

- Не наклоняйся близко к движущимся и вращающимся частям машины.
- Осторожно обращайся с пускорегулирующей педалью, нажимай на нее плавно, без рывков.
- Перед работой удали из изделия иглы и булавки.
- Во время работы расстояние до машины должно быть 10-15 см.
- Во время работы рядом с машиной не должно быть посторонних предметов.
- Руки при шитье должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машины.

Попробуй

Правильно организовав рабочее место, учащиеся выполняют машинные строчки, регулируя частоту стежков на регуляторе швейной машины. Затем, заправив машину нитками разного цвета, выполняют машинные строчки, изменяя натяжение верхней нити.

Подумай и ответь на вопросы

Оценивание результатов собственной работы позволит учащимся осознать полученный опыт для определения дальнейшей деятельности.

Дополнительное задание

Учитывая приобретенные навыки работы со швейной машиной, попросите учащихся дополнить изначальный дизайн сумки элементами, которые могут быть выполнены на швейной машине.

Оценивание

Основанием для оценивания послужат наблюдения учителя за работой учащихся на швейных машинах.

Сборка и влажно-тепловая обработка швейных изделий

Изучая эту тему, учащиеся:

- изготовят изделия на швейной машине, применяя современные текстильные отделочные материалы и различные конструкции;
- определят, выберут и применят приспособления для влажно-тепловой обработки швейных изделий.

Ресурсы

Работы учащихся, утюги, гладильные доски или столы, проутюжильники, колодки, гладильные подушки, выкройки деталей изделия, картон или плотная бумага, ножницы.

Ключевые слова: проутюжильник, влажно-тепловая обработка.

Учебник: "Сборка и влажно-тепловая обработка швейных изделий", страницы 56-57

Фактический материал

Различные материалы по-разному реагируют на влажно-тепловую обработку. Для сохранения свойств материалов необходимо подбирать режимы влажно-тепловой обработки (ВТО) и соблюдать их. Под режимами влажно-тепловой обработки понимается значение таких факторов, как температура, влажность, продолжительность воздействия и давления.

Температура ВТО зависит от теплостойкости волокон, т.е. максимальной температуры, при которой свойства материала изменяются обратимо. Нагревание материалов выше рекомендуемых температур вызывает потерю их прочности, изменение цвета и даже разрушение материала.

В промышленном производстве приспособления ВТО входят в комплект утюжильного оборудования или реализуются отдельными наименованиями. Некоторые приспособления, которые улучшают качество и производительность влажно-тепловой обработки, можно изготовить своими руками. *Рукавная колодка* - маленькая настольная гладильная доска с концами разной формы для проутюживания мелких деталей и коротких замкнутых элементов. *Брусок* служит для разутюживания обтачных швов деталей с последующим их вывертыванием. *Шовный валик* – туго набитая цилиндрическая подушечка из ткани для разутюживания швов позволяет избежать отпечатка припусков на лицевой стороне изделия. *Полоски бумаги*, помещенные под припуски, позволяют избежать отпечатка на лицевой стороне изделия.

Перед проведением влажно-тепловой обработки изделия необходимо удалить булавки, нитки временного назначения. Припуски швов швейных изделий из тонких тканей заутюживают в одну сторону, припуски швов изделий из плотных тканей разутюживают в разные стороны. При утюжке изделий:

- из хлопчатобумажных тканей придерживаются температуры утюга 200-270°C и утюжат их с увлажнением;
- из льняных тканей – 250-300°C, утюжат влажными;
- из натурального шелка – до 140°C, утюжат с изнаночной стороны, без увлажнения;
- из искусственного шелка – 140°C, утюжат сухими с изнаночной стороны, так как капли воды оставляют пятна.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся выполняют влажно-тепловую обработку изделия и его сборку на швейной машине.

Учащиеся изучают текст о последовательности технологического процесса ВТО для выполнения следующего задания.

Изучи

Попросите учащихся внимательно изучить последовательность сборки изделия для понимания этапов предстоящей работы.

Учащиеся изучают текст о назначении влажно-тепловой обработки изделия для ее выполнения. Поговорите о важности использования ВТО.

Запомни!

Убедитесь в понимании учащимися важности выполнения правил безопасной работы с утюгом. При утюжке изделий:

- из хлопчатобумажных тканей придерживаются температуры утюга 200-270°C и утюжат их с увлажнением;
- из льняных тканей – 250-300°C, утюжат влажными;
- из натурального шелка – до 140°C, утюжат с изнаночной стороны, без увлажнения;
- из искусственного шелка – 140°C, утюжат с изнаночной стороны сухими, так как капли воды оставляют пятна.

Учащиеся изучают информацию о приспособлениях, применяемых при влажно-тепловой обработке изделия, для использования в своей работе.

Изучи

Изучая изображения, учащиеся понимают принцип работы и назначение специальных колодок, которые они используют в дальнейшем при необходимости.

Попробуй

Продемонстрируйте приемы разутюживания швов. Перемещая регулятор температуры утюга, и, воздействуя поверхностью утюга на шов не менее 2-3 секунд, обратите внимание учащихся на возможное изменение окраски материала, возникновение дефектов. Подведите учащихся к выводу, что использование пара позволяет быстрее добиться разглаживания ткани и полного прилегания припусков. Чрезмерное применение пара или воды может привести к усадке и деформации обрабатываемых участков.

Учащиеся выполняют влажно-тепловую обработку деталей сумки, затем проводят сборку изделия.

Правила безопасности при работе с электрическим утюгом

1. Перед работой утюгом проверь исправность его шнура.
2. Утюг включай и выключай сухими руками, берясь за корпус вилки.
3. Ставь утюг на подставку.
4. Следи за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура.
5. По окончании работы утюг выключи.

Подумай и ответь на вопрос

Оценивание результатов собственной работы позволит учащимся осознать полученный опыт для определения дальнейшей деятельности.

Дополнительное задание

Попросите учащихся описать в исследовательском альбоме приобретенный опыт, отмечая качество полученного результата, трудности, с которыми пришлось столкнуться в работе, и их решение. Также учащиеся должны подумать о способах декорирования сумки и приготовить к следующему уроку необходимые для этого материалы.

Оценивание

Основанием для оценивания послужит выполненная работа и наблюдения учителя за работой учащихся с принадлежностями для ВТО и швейными машинами.

Декорирование швейных изделий

Изучая эту тему, учащиеся:

- декорируют изделия, применяя современные текстильные и отделочные материалы, различные конструкции;
- используют элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий.

Ресурсы

Изделия учащихся с предыдущего урока, клеевая паутинка, материалы для декорирования, утюг и проутюжильник, ножницы, клеевой термомпистолет, исследовательские альбомы и цветные карандаши.

Ключевые слова: монограмма, пистолет термоклеевой

Учебник: "Декорирование швейных изделий", страницы 58-59

Фактический материал

С помощью декорирования изделия можно придать индивидуальный стиль, а также скрыть возможные недостатки.

Декорирование шнуром или лентой. Концы шнура необходимо вывести на изнаночную сторону изделия, выложить шнур по контуру рисунка и пришить ручными стежками нитками в цвет шнура или использовать прозрачную мононить, или, закрепив шнур временными ручными стежками, проложить по шнуру зигзагообразную машинную строчку.

Декорирование вышивкой. Для этого можно использовать пайетки, бисер, бусины, пуговицы, толстые нитки.

Приклеивание элементов методом горячей фиксации – быстрый и доступный способ декорирования швейных изделий. Для выполнения клеевой аппликации используют нетканый материал – клеевую паутинку. Детали аппликации вырезают одновременно из отделочных материалов и клеевой паутинки, складывая слои материалов вместе. Раскладывают детали аппликации на декорируемую поверхность, размещая клеевую паутинку между аппликацией и изделием, и фиксируют булавкой. Прижимая нагретым утюгом детали аппликации к изделию, расплавляют клеевую паутинку, удалив булавку. В ассортимент отделки, которую можно быстро прикрепить к изделию, входят также разнообразные термотрансферы. Термонаклейки, термопринты, термостразы выпускают в готовом виде, закрепить их на изделии можно с помощью утюга. Приклеивать отделочные элементы можно также с помощью термического клеевого пистолета. Пистолеты различаются в зависимости от диаметра клеевого стержня. Чем тоньше клеевой стержень, тем быстрее он расплавляется и готов к работе.

При использовании в декоре термостраз сначала нужно нанести рисунок на декорируемую часть изделия. Положить под детали или изделие фольгу или плотную бумагу для предотвращения пропускания клея. Разместить по рисунку стразы, сверху на них положить проутюжильник или лоскут ткани. Выбрать режим нагрева утюга. Приутюжить стразы, дать изделию остыть.

Декорирование изделий монограммой является одним из средств персонализации, демонстрации своей индивидуальности. Монограмма (от греч. *μόνος*- один, *γραμμά*- буква) – знак, который состоит из сплетения начальных букв имени и фамилии. Она используется как персональный логотип, стилизованный инициал. На произведениях искусства вместо подписи многие авторы ставят свою монограмму (инициалы). Монограммы вышивали на сорочках воинов, располагая их в области сердца, на нагрудном кармане, манжетах, снизу изделия. В средние века существовала традиция дарить своему возлюбленному (или возлюбленной) носовой платок с вышитыми инициалами в качестве выражения нежных чувств, признания в любви.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся различными способами декорируют выполненные сумки.

Изучи изображения и ответь на вопросы

Изучая предложенные иллюстрации, учащиеся описывают способы, с помощью которых декорированы изделия.

Первая сумка декорирована шарфом. Вторая сумка - вышивкой крестом, третья сумка декорирована квадратиками ткани.

Предложите учащимся прочитать текст о монограмме, ее назначении и способах выполнения, с целью использования полученных знаний при выполнении следующего задания.

Разработай монограмму

Учащиеся, работая индивидуально в исследовательских альбомах, разрабатывают свою монограмму. Продумывают ее цвет и способы выполнения с применением отделочных материалов.

Для выполнения монограммы учащиеся знакомятся со способами крепления отделочных материалов с помощью термической обработки. Прочитав текст, учащиеся узнают, как устроен клеевой пистолет, как он работает, какие виды клеевых материалов существуют и как их используют.

Покажите учащимся, как заправляется клеевой пистолет, научите пользоваться им.

Подумай

Опираясь на изученный материал, учащиеся размышляют о декорировании сумки, возможном выполнении монограммы доступными средствами.

Запомни!

1. Не трогай руками металлический носик пистолета при работе.
2. Не прикасайся руками к расплавленному клею.

Попробуй

Учащиеся выполняют декорирование своих сумок, используя один или несколько изученных способов. Рекомендуется правильно организовать рабочее место, группируя учащихся, выбравших похожие способы отделки, и располагая их рядом. Напомните о возможности применения национальных орнаментальных мотивов в декоре.

Если есть необходимость, подскажите учащимся, как лучше использовать монограмму или национальные мотивы.

Убедитесь в соблюдении учащимися правил техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

Подумай и ответь на вопросы

Выполнение задания необходимо для понимания значения декорирования в создании и функциональности изделия.

Дополнительное задание

Попросите учащихся описать в исследовательском альбоме процесс декорирования, выделяя особенности работы с инструментами и материалами для декорирования.

Оценивание

Основанием для оценивания являются записи и эскизы в исследовательских альбомах, качество, оригинальность и сложность выполненных монограмм.

Презентация работы

Изучая эту тему, учащиеся:

- презентуют готовые работы для широкой аудитории;
- подготовят критические предложения по адаптации и совершенствованию своей работы и работ других учащихся.

Ресурсы

Выполненные работы, аксессуары, материалы для выполнения этикеток.

Ключевые слова: презентация, дефиле, афиша

Учебник: "Презентация работы", страницы 60-61

Фактический материал

Презентация (от лат. praesento - представление) – это сообщение аудитории в эффективной форме информации об объекте. Презентации создают, комбинируя различные формы предъявления информации – текст, мультимедийные технологии, иллюстрации и др.

Модельеры демонстрируют вершину своего мастерства и задают тенденции будущей моды. В модных показах принимают участие известные модели, называемые топ-моделями. **Дефиле** – показ новых моделей одежды, который выполняют манекенщицы с особой техникой хождения и позирования, один из важных инструментов рекламы и продвижения товаров, демонстрация общестественности коллекции моделей.

Для выполнения дефиле необходимо поупражняться. Начинать упражнения следует с осанки. Спина должна быть прямой, голова высоко поднята, макушка немного тянется вверх, подбородок выставлен вперед, плечи отведены назад и опущены, живот втянут. Для фиксации осанки нужно встать у стены, касаясь ее пятками, ягодицами, лопатками и головой, и в таком положении тренироваться ходить по прямой линии. Каждый шаг начинать с носка, носки должны быть развернуты в противоположные стороны, пятки при этом должны идти по воображаемой прямой линии. В конце подиума нужно остановиться на несколько секунд, чтобы дать возможность сфотографировать себя воображаемому фотографу. Простое упражнение для осанки и выработки походки - положить книгу на голову и ходить с ней. Длина шага приблизительно равна длине стопы. Руки расслаблены и не должны сгибаться в локтях.

Примечание к уроку

На уроке проводятся подготовка к презентации работ, выполненных за четверть, и сама презентация (дефиле).

Как ты думаешь?

Учащиеся, используя опыт, полученный на предыдущих уроках, размышляют о том, в каком виде можно организовать презентацию выполненных сумок.

Возможные ответы

Сумки можно презентовать, расположив их на витрине, как в магазине, или повесить на крючки переносных вешалок.

Попросите учащихся изучить текст о способах презентации. После ознакомления с текстом поговорите с учащимися о дефиле, уточните, что главное в дефиле, где его используют, как нужно готовиться к нему.

Вместе рассмотрите иллюстрации, определите дефиле и просто показ одежды в виде фотосессии.

Проведите короткую беседу об афише. Уточните, какой должна быть афиша для презентации одежды, что можно изобразить на ней. Послушайте мнение учащихся.

Подумай

Учащиеся размышляют о способах создания презентации своих изделий, обсуждая, как произ-

вести впечатление на зрителя. Определяют место, где может быть проведена выставка, так как это позволит рационально рассчитать масштабы, ресурсы и время проведения выставки.

Также учащиеся продумывают образцы этикеток для своих изделий. На случай проведения дефиле они подбирают модель.

Подготовь этикетку к своей работе

С прошлых уроков учащиеся имеют навыки подготовки изделия к выставке и оформления этикетки к ним.

Для интереса этикетки текстильных сумок можно выполнить из текстиля.

Подготовься к дефиле

В случае проведения дефиле рекомендуется предварительно подготовить инструкции об упражнениях для выработки походки на подиуме. Продемонстрируйте учащимся показы мод, иллюстрации с дефиле. Напомните учащимся, чтобы научиться красиво и грациозно ходить, нужно тренировать мышцы тела. Для тренировки в домашних условиях желательно иметь длинный коридор, в конце которого расположить зеркало, чтобы видеть себя в полный рост.

Для дефиле необходимо подготовить одежду, которую будут демонстрировать модели, и подобрать соответствующую музыку.

Обсуди с одноклассниками

Работая в группах, учащиеся обсуждают способы организации презентации изделий – подбирают соответствующую одежду, а также аксессуары (например, бижутерию под цвет и фактуру сумки). Рекомендуется продемонстрировать дефиле под музыку, темп которой определит темп походки моделей. Учащиеся распределяют между собой очередность выхода на подиум, распределяют роли ведущего, ответственного за музыку и т.д.

Попробуй

Проведите презентацию изделий. В качестве зрителей можно пригласить учителей, учащихся из других классов, родителей.

Расскажи о своей работе

Проведите с учащимися рефлексию по результатам презентации сумок. Признание собственных успехов и полученный опыт мотивируют их на дальнейшую работу.

Подумай и ответь на вопросы

Сделайте вместе с учащимися обзор пройденных тем по разделу, остановитесь на особенностях каждой темы. Учащиеся могут пользоваться своими исследовательскими альбомами, делая в них пометки.

Дополнительное задание

Попросите учащихся побольше узнать о событиях в мире моды и дизайна одежды, изучить известные бренды одежды. Записать основную информацию в исследовательский альбом.

Оценивание

Для оценивания рекомендуется фиксировать в течение четверти идеи, процессы, результаты работы. При оценивании обратите внимание учащихся на оригинальность, качество и сложность выполнения, эстетические и функциональные качества изделий, содержание исследовательских альбомов.

Дизайн и технология. Заключение

Подведите итоги работы, проведенной за время изучения тем раздела.

Учащиеся изучили принципы трансформации одежды, предложили собственные варианты переделки ненужной одежды. Экспериментировали с материалами и техниками их обработки, создавая сумку-фурошики, текстильную бижутерию. Научились делать выкройки и выполнять раскрой деталей сумки, обрабатывать детали и собирать их в целое изделие.

Выполняя технологические операции на швейной машине, учащиеся научились устранять неполадки в ее работе. Применяли различные приспособления для влажно-тепловой обработки. Использовали элементы национальной культуры при декорировании изделий современными отделочными материалами.

Учащиеся подготовили и провели презентацию выполненных работ. В процессе подготовки выражали свои мнения и аргументировали свои ответы, сравнивали результаты, делали выводы и давали рекомендации по улучшению работ.

Анализируя проделанную работу, ответьте на вопросы:

- Удалось ли Вам заинтересовать каждую ученицу?
- Какие подходы и способы обучения реализованы наиболее удачно?
- Оптимально и удобно ли было организовано рабочее место?
- Что нового Вы узнали для себя?

Отметьте наиболее запомнившиеся трудности, которые можно решить в дальнейшем.

Урок/тема	Проблема, трудность	Как можно решить	Примечание

Полученные при изучении этого раздела навыки, знания и опыт могут использоваться учащимися для дальнейшего развития и индивидуального творчества.

Культура питания и культура дома

Дорогой учитель!

Изучая этот раздел, учащиеся ближе познакомятся с культурой питания и культурой дома.

По подразделу "**Культура питания**" учащиеся изучат особенности казахской национальной кухни, поймут связь образа жизни народа с его национальной кухней, научатся готовить наурызкоже, помня о символическом значении его компонентов. Исследуют национальную кухню народов мира, изучая и определяя особенности каждой из них, узнают технологию приготовления и приготовят мучные сладкие блюда традиционной кухни народов мира. Для реализации целей обучения, выполнения практической работы необходимы кухонное оборудование и инвентарь, ингредиенты блюд.

По подразделу "**Культура дома**" учащиеся узнают о воздействии научного прогресса на развитие техники, ознакомятся с классификацией и техническими характеристиками бытовой техники, изучат правила её эксплуатации, познакомятся со способами использования растений в качестве украшения - элементов одежды и интерьера. Научатся создавать бутоньерки и композиции из живых или искусственных цветов для интерьера, выполнят консервацию цветов в глицерине.

В ходе изучения раздела используются и развиваются имеющиеся знания учащихся по истории, математике и биологии. При изучении культуры казахского народа реализуются языковые цели. Учащиеся продолжают развивать кулинарные и дизайнерские навыки при изготовлении и украшении блюд, а также навыки создания и декорирования растительных и цветочных композиций. Во время обсуждения и оценивания идей развиваются коммуникативные навыки учащихся.

Желаем творческих успехов!

Особенности казахской национальной кухни

Изучая эту тему, учащиеся:

- изучат и применят технологию приготовления национальных блюд.

Ресурсы

Демонстрационный материал о казахской национальной кухне, ингредиенты для изготовления жента, айрана, исследовательские альбомы.

Ключевые слова: бесбармак, курт, кумыс, жент

Учебник: "Особенности казахской национальной кухни", страницы 64-65

Фактический материал

Традиционная кухня кочевников в течение длительного времени основывалась на использовании мяса и молока. Конина и баранина, кобылье, овечье, коровье и верблюжье молоко и продукты переработки молока (скоропелые творожные сыры, кумыс) составляли основной рацион кочевников круглый год. В XV веке на казахской земле стало развиваться земледелие, по этой причине в меню появились блюда, в состав которых входила мука из пшеницы, проса, ржи, ячменя, овса. Блюда казахской национальной кухни условно можно поделить на мясные, молочные и мучные.

В условиях постоянного кочевья была необходимость сохранения пищи на достаточно длительное время, в то же время блюда должны были быть вкусными и не приедаться при частом употреблении. Так возникло и получило развитие изготовление копченых, солено-копченых и копчено-вареных полуфабрикатов из различных частей конины, баранины. Также получило распространение изготовление таких кисломолочных полуфабрикатов и продуктов, которые оказались наиболее удобным для хранения и перевозок в условиях кочевья, как кумыс, сохраняющийся и приготавливаемый в торсыках (при непрерывном встряхивании во время езды), иримшик (скоропелый сыр, который можно было сделать и употреблять во время стоянок), курт.

Простой рецепт приготовления современного жента в домашних условиях:

- перемалывают простое песочное печенье (100 г) с сахаром (по вкусу);
- к смеси добавляют талкан (0,5 кг) и изюм (по вкусу);
- в растопленное масло (1 пачка) добавляют мед (2 ст.л) и варенье (1 ст.л);
- полученную жидкую смесь тонкой струйкой вливают в перемолотую смесь и перемешивают до однородности;
- придают блюду форму и ставят в холодильник.

Первооткрывателями традиционного кисломолочного продукта - айрана считаются кочевые народы. В условиях дальних походов айран служил не только питьем, но и едой, поэтому его делали густым. Технология приготовления домашнего айрана: к 1 литру охлажденного после кипячения молока добавляют 100 г закваски (кефира) и разливают в стеклянную (керамическую или фарфоровую посуду). Выдерживают не менее 10 часов при комнатной температуре до полного созревания.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся изучают разновидности казахских национальных блюд и готовят одно из них. Урок основан на знании образа жизни и культуры кочевников из курса истории. Во время изучения рекомендуется реализовывать языковые цели.

Рассмотри фотографии

В учебнике даны фотографии блюд казахской национальной кухни - кумыса, шелпека, бесбармака, которые относятся к молочным, мучным и мясным блюдам. Опираясь на предыдущий опыт, учащиеся отвечают на вопросы в учебнике. Задание наводит на размышления о разнообразии видов блюд казахской национальной кухни.

Попросите учащихся изучить текст о разновидностях (классификации) блюд казахской национальной кухни. Для лучшего восприятия и запоминания названий блюд рекомендуется написать их на доске на казахском языке.

Подумай и ответь на вопросы

Задание дано для закрепления знаний об ассортименте блюд. Учащиеся называют мясные, молочные и мучные блюда казахской национальной кухни и рассказывают о своем любимом блюде.

Читая текст, учащиеся узнают об истории появления в казахской кухне мучных блюд.

Распредели блюда по видам

Опираясь на изученный материал и собственный опыт, учащиеся работают в исследовательских альбомах, классифицируя перечисленные блюда по видам.

Возможные ответы

Молочные: шубат, курт, кумыс, иримшик, ша-лап, айран, катык. Мясные: бесбармак, куырдак, казы, сорпа. Мучные: шелпек, баурсак, таба нан, каттама нан, жент.

Учащиеся для расширения знаний изучают на примере жента исторические предпосылки возникновения мучных блюд, технологию приготовления жента.

Изучи

Попросите учащихся внимательно ознакомиться с технологией приготовления жента в домашних условиях. Напомните, что в учебнике приведен упрощенный рецепт с современными ингредиентами. Подлинная технология изготовления жента – трудоемкий и длительный процесс.

Учащиеся переходят к изучению молочных блюд. Они изучают информацию об исторических предпосылках возникновения молочных продуктов и технологию изготовления айрана. Поговорите о новых видах молочных блюд, которые появились в наши дни.

Это интересно

Учащиеся узнают об особенностях хранения продуктов у кочевых народов, выявят их причины.

Обратят внимание на появление копченых, солено-копченых, копчено-вареных полуфабрикатов из различных частей конины, баранины. Узнают об особенностях изготовления кисло-молочных продуктов. Задание направлено на расширение знаний учащихся.

Попробуй

Работая в группах или парах, учащиеся на выбор готовят жент или айран. Наблюдайте за процессом, обращая внимание на рациональное использование рабочего пространства и ингредиентов. В случае необходимости окажите учащимся поддержку.

Обратите внимание на то, что айран возможно будет готов к следующему дню, поэтому к изготовлению жента приступаете после того, как заквасите айран. Жент можно делать всем учащимся – индивидуально или в паре.

Подумай и ответь на вопросы

Подведите итоги проделанной на уроке работы, всем классом проведя дегустацию приготовленных блюд. Учащиеся попробуют на вкус только жент, дегустировать айран можно на следующий день, когда он заквасится.

Дополнительное задание

В качестве дополнительного задания предложите учащимся провести исследование способов хранения продуктов у кочевых народов. Используя различные источники, например, Интернет-ресурсы, опрос родителей, родственников, соседей и т.д., учащиеся записывают в исследовательский альбом дополнительные сведения о способах хранения продуктов кочевниками. Также учащимся необходимо подготовить ингредиенты для приготовления блюда на следующем уроке.

Оценивание

Проведите обсуждение и оценивание приготовленных блюд, обращая внимание на вкусовые качества, соблюдение гигиенических правил и правил безопасной работы во время приготовления.

Наурызкоже – главное блюдо праздника

Изучая эту тему, учащиеся:

- изучат и применят технологию приготовления национальных блюд.

Ресурсы

Демонстрационный материал о приготовлении наурызкоже и баурсаков, кухонное оборудование, ингредиенты для приготовления наурызкоже и баурсаков.

Ключевые слова: наурызкоже, баурсаки, сумаляк

Учебник: "Наурызкоже - главное блюдо праздника", страницы 66-67

Фактический материал

Праздник "Наурыз" - один из самых древних праздников весны, обновления природы, начала нового года, новой жизни. Слово "наурыз" произошло от двух древнеиранских слов "ноу"- новый, и "роуз"- день. Наурыз у казахов называют "Улыстын улы куни", что в переводе на русский означает "Великий день народа". Этот праздник - символ очищения, благородства, прощения и добра. К встрече Наурыза всегда готовились заранее - убрали жилище, расчищали улицы и арыки, накрывали богатый стол. В этот день обязательно необходимо накормить голодного, одарить обездоленного и с чистыми помыслами встретить начало года.

Главное блюдо праздника - **наурызкоже**, готовится из семи обязательных компонентов: воды, мяса, соли, муки, масла, крупы и молочных ингредиентов. Такое количество ингредиентов не случайно, семь – это магическое число, олицетворяющее семь жизненных начал: счастье, удачу, мудрость, здоровье, богатство, рост и покровительство неба. В казахской культуре эта цифра обладает сакральным значением, символизируя дань уважения к прошлому, традициям народа, и олицетворяет устремленность в светлое будущее. В зависимости от региональных особенностей Казахстана и местных условий некоторые ингредиенты наурызкоже могут различаться.

В связи с национальными особенностями Наурыз в разных странах проводится по-разному. **Сумаляк** – весеннее лакомство Навруза (Наурыза), вкусное и полезное блюдо, которое восстанавливает силы и дарит бодрость, утраченную за зиму. Сумаляк имеет многовековую историю и занимает почетное место на богатом дастархане Навруза иранских и тюркских народов. Его готовят из проросшей пшеницы. Это блюдо также хорошо известно в южных областях Казахстана.

Технология приготовления наурызкоже:

- копченое мясо отваривают и остужают;
- в готовый бульон по очереди выкладывают крупы: рис, пшено, перловую крупу и варят, добавив соль по вкусу;
- приготовленный со злаками бульон остужают;
- мясо нарезают мелкими кусочками и кладут в остуженный бульон;
- в готовый коже наливают айран или кефир и все тщательно размешивают;
- коже подают в пиалках в теплом виде;
- наурызкоже подают с баурсаками.

Технология приготовления баурсаков:

- сахар и соль растворить в горячей воде;
- в теплом молоке развести дрожжи, добавить растопленное сливочное масло, взбитое яйцо, раствор сахара с солью и все перемешать;
- в приготовленную смесь постепенно высыпать муку и вымешивать тесто в течение 10 минут (руки лучше смазать маслом, чтобы тесто не прилипло). Оставить тесто под крышкой на 1,5 часа, чтобы оно поднялось;
- тесто раскатать и нарезать на квадратики или скатать в толстый жгут и нарезать кругляшками. Баурсаки нужно жарить на умеренном огне до золотистой корочки.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся знакомятся с технологией приготовления наурызкоже и баурсаков и занимаются их приготовлением.

Какой праздник отражен на этих изображениях?

Изучая иллюстрации, учащиеся отвечают на вопросы, описывают особенности праздника Наурыз.

Возможные ответы

Наурыз - это праздник весны, обновления природы, начала нового года, новой жизни. Празднование Наурыза имеет древние корни, это праздник поклонения природе. Наурыз отмечается 22 марта - в день весеннего равноденствия. В этот день небесные светила (созвездия и звезды) после годичного круговорота возвращаются на точки своего первоначального пребывания и начинают по кругу новый путь.

Учащиеся знакомятся с информацией о празднике Наурыз, его значении и особенностях.

Знаешь ли ты?

Попросите учащихся внимательно изучить информацию о наурызкоже для его дальнейшего изготовления.

Это интересно

Учащиеся изучают информацию о сумальяке - традиционном лакомстве иранских и тюркских народов на празднике Наурыз. Это позволит расширить знание о Наурызе как празднике не только казахстанском, но и празднике других народов и этносов Средней и Ближней Азии.

Изучи

Попросите учащихся внимательно ознакомиться с технологией приготовления и составом наурызкоже. Напомните, что в учебнике приведен оптимальный рецепт, который может видоизменяться в зависимости от региональных и других условий.

Уточните у учащихся, какое еще блюдо является украшением казахского дастархана. Какие ингредиенты необходимы для приготовления баурсаков?

Выясни

Попросите учащихся внимательно ознакомиться с технологией приготовления баурсаков, записать рецепт приготовления баурсаков и наурызкоже в исследовательский альбом. Пусть учащиеся поделятся рецептами своих мам или бабушек.

Попробуй

Учащимся предложено приготовить блюда по изученным технологиям. Ввиду ограниченности времени на уроке и длительности процесса приготовления блюд, Вы можете отложить выполнение части процесса на внеурочное время. Например, заранее сварить мясо и крупы для коже или приготовить дрожжевое тесто для жарки баурсаков на уроке.

При подготовке и выполнении практической работы следите за выполнением гигиенических норм и правил безопасной работы.

1. Вымыть тщательно руки, можно надеть перчатки.
2. Волосы убрать под косынку и надеть фартук.
3. Вся посуда должна быть чистой.
4. Продукты не должны быть с истекшим сроком хранения годности.
5. Осторожно работать с ножом, горячими продуктами и предметами.
6. Соблюдать правила безопасной работы с плитой.

Подумай и ответь на вопросы

Подведите итоги проделанной на уроке работы, дегустируя приготовленные блюда. Попросите учащихся назвать блюда казахской национальной кухни, которые они могут приготовить, и ингредиенты, необходимые для этих блюд.

Дополнительное задание

В качестве дополнительного задания предложите учащимся записать в исследовательских альбомах рецепты других традиционных блюд, которыми они смогут поделиться друг с другом.

Оценивание

Проведите обсуждение и оценивание приготовленных блюд, обращая внимание на вкусовые качества, соблюдение гигиенических правил и правил безопасной работы во время приготовления.

Изучая эту тему, учащиеся:

- используют различные источники информации для исследования и развития творческих идей;
- опишут и сравнят особенности кухни разных народов.

Ресурсы

Демонстрационный материал о разнообразии традиционной кухни народов мира, исследовательские альбомы, ингредиенты для рулета из лаваша и хачапури.

Ключевые слова: национальная кухня, суши, лаваш, кебаб, хачапури

Учебник: "Кухня народов мира", страницы 68-69

Фактический материал

Традиционная кухня каждого народа отражает его самобытность, характер, историю. Рецепты блюд бережно хранятся и передаются из поколения в поколение. Каждое национальное блюдо формировалось в течение многих веков, чтобы максимально обеспечить организм человека питательными веществами, способствовать приспособлению к климатическим условиям жизни.

Японская традиционная кухня богата микроэлементами и витаминами, ее основной состав - рыба, морепродукты и зеленый чай, плодотворно влияющие на продолжительность жизни японцев. **В китайской кухне** часто используются овощи и фрукты, бобовые и блюда из цельного зерна, в качестве приправ используют полезные травы и коренья, имбирь, чеснок. **Французская кухня** полна высококалорийными блюдами (мясо, сыры, соусы, шоколад). Но их подают небольшими порциями, поэтому французы не страдают от лишнего веса. Особенность **итальянской кухни** - оливковое масло и содержащиеся в нем витамины, микроэлементы, полезные для сосудов и сердца; обилие специй. **Лаваш** - это белый хлеб из тонко раскатанного пресного теста, наиболее распространенный тип хлеба в Средней Азии и на Ближнем Востоке. У казахов такой же хлеб называется "жұқа нан". Лаваш - доступный для приготовления продуктов получил широкое распространение во всем мире и стал незаменим для приготовления многих блюд. Лаваш занимает особое почетное место среди других блюд армянского народа, благодаря легенде об Араме, в которой говорится о том, как эти лепешки спасли армянского царя Арама от гибели в плену у ассирийцев.

Технология приготовления рулета из лаваша. Приготовить 3 вида начинки: 1) измельченный чеснок и натертый твердый сыр смешать со сметаной; 2) тертую морковь смешать со сметаной; 3) мелконарезанные яйца посолить и смешать со сметаной. Разложить на столе первый лист лаваша, равномерным слоем выложить на него первую начинку, сверху положить второй лаваш и выложить на него слой второй начинки далее третий лаваш и третья начинка. Начиная от края, аккуратно завернуть слоеный лаваш, закатывая его в рулет. Нарезать рулет, выложить на блюдо и украсить зеленью.

Технология приготовления грузинского блюда хачапури. Муку, соль, сахар, соду и несладкий йогурт смешать, замесить мягкое тесто и отложить в сторону. Натертый сыр сулугуни и брынзу смешать с творогом, добавить соль и перец по вкусу, скатать из них 4 шарика и отложить в сторону. Раскатать тесто колбаской, нарезать на 8 равных частей, каждый кусочек раскатать в лепешку. На каждую лепешку поместить сырники, накрыть другой лепешкой и раскатать. Лепешки обжарить на растительном масле с обеих сторон на среднем огне.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся изучают особенности традиционной кухни разных народов. Исследуя и сравнивая их, занимаются приготовлением блюд.

Знакомы ли тебе эти блюда?

Опираясь на предыдущий опыт, учащиеся отвечают на вопросы в учебнике. Задание направляет на размышления о разнообразии видов блюд национальной кухни народов мира.

Возможные ответы

На иллюстрациях изображены корейский салат из моркови, итальянская паста, японские суши. На формирование национальной кухни могут влиять образ жизни (на примере кочевников), природные ресурсы (морепродукты для японцев) и т.д.

Учащиеся изучают текст об особенностях традиционной кухни народов мира, осознают ценности традиций и обычаев и важность сохранения традиций для поколений.

Подумай

Выполняя задание, учащиеся расширяют свои знания и понимание разнообразия традиционных блюд народов мира. Из текста учащиеся выявляют определенные ассоциации: Япония - рис, суши, Индия - чай, карри, Турция - кебаб, баклава.

Это интересно

Информация расширяет знания учащихся о национальных блюдах. Они узнают, что лаваш - это традиционный хлеб армянской кухни.

Изучи

В этой рубрике приведено описание процесса приготовления рулета из лаваша. Попросите учащихся внимательно изучить его и запомнить, чтобы в дальнейшем приготовить лаваш.

Знаешь ли ты?

Информация рубрики знакомит с технологией приготовления грузинского блюда - хачапури.

Попробуй

На основе изученных технологий приготовления, учащиеся на выбор готовят рулет из лаваша или хачапури. Работая в группах или парах, они рационально распределяют функциональные обязанности и рабочую поверхность стола.

Группы, используя различные источники информации, могут приготовить блюда с разными начинками или экспериментировать с различными ингредиентами и способами оформления готового блюда.

Следите за соблюдением учащимися правил безопасной работы при работе с кухонным оборудованием и инвентарем, соблюдением санитарно-гигиенических требований.

Наблюдайте за их работой, оказывая поддержку в случае необходимости.

Подумай и ответь на вопросы

Слушая мнения учащихся, попросите их дать объяснения или обосновать свои ответы. Принимайте все ответы учащихся, даже если им не понравился этот вид деятельности. Их ответы помогут Вам пересмотреть или улучшить условия организации такого вида деятельности, изменить подходы к нему, или Вы поймете, что учащиеся нуждаются в поддержке и помощи.

Дополнительное задание

В качестве дополнительного задания учащиеся могут изучить историю знаменитых ресторанов и поваров национальной кухни, секреты их успеха.

Оценивание

Проведите обсуждение и оценивание вкусовых качеств приготовленных блюд, оригинальность подачи и правильность организации приготовления блюда.

Традиционные сладости народов мира

Изучая эту тему, учащиеся:

- используют различные источники информации для исследования и развития творческих идей;
- опишут и сравнят особенности кухни разных народов и известных поваров мира.

Ресурсы

Демонстрационный материал о традиционных сладостях кухни народов мира, исследовательские альбомы, ингредиенты для пирожного "Картошка" и горячего шоколада.

Ключевые слова: рахат-лукум, чурчхела, чизкейк

Учебник: "Традиционные сладости народов мира", страницы 70-71

Сладкие блюда, или десерт - это традиционное дополнение к любому меню, завершающее блюдо стола. Обычно это сладкие деликатесы (не фрукты), предназначенные для получения приятных вкусовых ощущений в конце трапезы. При большом содержании в пище очищенных углеводов в организме образуются жиры, сахар тормозит выделение желудочного сока, поэтому блюда этой группы не могут быть основными в рационе и подаются на десерт. В качестве десерта могут подаваться:

- кондитерские изделия - торты, печенье, вафли, кексы, пироги;
- конфеты, блюда из взбитых сливок;
- мороженое и десерты из него;
- сладкие фруктово-ягодные смеси;
- сладкие молочные, шоколадные и фруктово-ягодные муссы, кремы, желе, конфитюр;
- фруктовое пюре.

Также в качестве десерта подаются напитки: горячие (чай, какао, кофе, кофе с мороженым), слабоалкогольные (специальные десертные вина), безалкогольные (соки, газированные воды, компоты, кисели).

По температуре подачи десерты делятся на горячие и холодные. Горячие сладкие блюда приготавливают преимущественно с добавлением муки, крупы, сахара. Кроме того, используют яйца, молоко, масло, плоды, ягоды, орехи, различные вкусовые и ароматические добавки. Для приготовления сладких холодных блюд обычно используют сахар, фрукты, ягоды и продукты их переработки, яйца, молоко, сливки, некоторые виды круп.

Десерты подаются обычно на специальных десертных тарелках. Едят их, как правило, десертной ложкой (по размеру меньше столовой ложки и больше чайной ложки). Десертный стол также сервируется десертным ножом и десертной вилкой.

Технология приготовления горячего шоколада. Разломить на кусочки 200 г темного шоколада. Поставить кастрюлю с молоком (50 мл) на водяную баню и, нагревая ее до 50°C, постепенно всыпать шоколад. Непрерывно размешивать, пока шоколад не растает. Разлить по чашечкам и подавать со стаканом холодной воды.

Процесс приготовления пирожного "Картошка". Измельчить печенье, в отдельной посуде растопить сливочное масло и смешать его со сгущенным молоком, добавить какао и перемешать. В полученную массу выложить измельченное печенье и перемешать. Сформировать маленькие шарики круглой или овальной формы. Выложить пирожные на блюда и украсить орехами или кремом.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся изучают ассортимент, особенности и технологию приготовления традиционных сладких блюд и готовят эти блюда.

Знакомы ли тебе эти блюда?

Изучая иллюстрации, учащиеся отвечают на вопросы, предполагая происхождение изображенных блюд.

Возможные ответы

На иллюстрациях изображены традиционные сладкие блюда народов мира: чурчела (грузинская кухня), чизкейк (американская кухня), рахат-лукум (турецкая кухня), печеное яблоко (русская кухня).

Учащиеся изучают текст о десерте, его назначении и отличии от других блюд.

Знаешь ли ты?

Попросите учащихся внимательно изучить информацию о десерте, его физиологическом воздействии на организм. Также учащиеся приходят к пониманию причины и особенностей подачи десерта после основного блюда. Эти знания будут применяться при подаче готового блюда в конце урока.

Изучи

Учащиеся изучают предложенную классификацию десертов по температуре подачи к столу. Для закрепления материала предложите учащимся определить, какие блюда, изображенные на иллюстрациях, можно отнести к горячим и холодным блюдам.

Выясни

Учащиеся изучают технологию приготовления горячего шоколада. Они могут составить рецепт и записать его в исследовательский альбом с целью дальнейшего использования.

Изучи

По предложенным в учебнике иллюстрациям учащиеся изучают процесс приготовления пирожного "Картошка". Они узнают, какие ингредиенты необходимы для приготовления пирожного, и запишут их названия в исследовательский альбом.

Какие правила ты должна соблюдать?

Убедитесь в соблюдении учащимися инструкций по технике безопасности и санитарно-гигиенических норм при подготовке и в процессе работы. Предложите учащимся записать эти правила, инструкции и нормы в исследовательский альбом.

Попробуй

Работая в группах или парах, учащиеся готовят пирожное и горячий шоколад по изученным технологиям. Наблюдайте за процессом, в случае необходимости оказывайте поддержку учащимся.

Подумай и ответь на вопрос

Учащиеся закрепляют изученный материал, оценивая свои возможности.

Дополнительное задание

Учащиеся проведут исследование блюд, изображенных в учебнике (чурчелы, чизкейка, рахат-лукума, печеного яблока), описывая в исследовательских альбомах технологию их приготовления.

Оценивание

Подведите всем классом итоги проделанной работы, проведя дегустацию приготовленных блюд. Обсудите вкусовые и эстетические качества блюда, соблюдение технологии, рациональность использования ресурсов.

Национальные блюда из муки

Изучая эту тему, учащиеся:

- изучат технологию приготовления блюд народов мира и применят её;
- самостоятельно примут решения относительно выбора продуктов, инструментов, оборудования для приготовления блюд.

Ресурсы

Демонстрационный материал о мучных блюдах национальной кухни разных народов, исследовательские альбомы, ингредиенты для пиццы и/или блинов.

Ключевые слова: национальные мучные блюда, пицца, багет, блины

Учебник: "Национальные блюда из муки", страницы 72-73

Национальные мучные блюда занимают особое место в кухне народов мира. Блюда, приготовленные из дрожжевого, пресного и других видов теста, имеют своеобразные вкусовые отличия. Мучные блюда высококалорийны, но углеводы и жиры необходимы организму для роста и нормального функционирования. Правильное питание подразумевает умеренное и сбалансированное употребление продуктов в небольших количествах.

Пицца – это итальянское национальное блюдо в виде открытой лепешки, покрытой томатами и расплавленным сыром. Классическая итальянская пицца выпекается в специальной дровяной печи при очень высокой температуре всего несколько минут. При этом тесто хорошо пропекается, а начинка остается сочной. По некоторым данным, греки издавна готовили открытую лепешку с овощной начинкой, это блюдо называлось "плакунтос". Они укладывали на сырые лепешки различные начинки и запекали. Этот рецепт и позаимствовали итальянцы. В отличие от греческого плаконтуса, в пиццу итальянцы добавили сыр. Пицца была излюбленной едой простого народа. В 1905 году итальянскими эмигрантами была открыта первая пиццерия в Америке, получила широкую популярность пицца с сырами моцарелла, пармезан, пекорино, горгонзола. С тех пор, благодаря доступности ингредиентов и простоте приготовления, пицца стала узнаваемой во всем мире.

Рецепт приготовления пиццы. Готовим тесто: 1) соль, яйцо и сахар взбить венчиком до исчезновения крупинок; 2) размягченное масло соединить со взбитым яйцом и слегка взбить; 3) в полученную массу влить кефир и перемешать, добавить муку, замесить не очень крутое тесто и дать отстояться в течение 5 минут. Тесто растянуть или раскатать, выложить в форму для запекания. Сверху положить тонко нарезанные помидоры, натертый сыр, посолить по вкусу. Выпекать пиццу около 10 минут, в сковороде с высокими краями в духовке или на плите при температуре 200°C.

Блины – традиционное блюдо восточных славян, являются обязательным атрибутом праздника Масленица. Технология приготовления блинов: яйца взбить, смешать с сахаром и солью. Добавить теплое молоко и тщательно перемешать. Постепенно добавив просеянную муку, довести смесь до консистенции однородной жидкой сметаны, добавить растительное масло и перемешать. Сковородку хорошо прокалить и смазать растительным маслом. Выпекать блины на среднем огне, наливая тесто половником, равномерно распределяя его и переворачивая лопаткой.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся изучают технологии приготовления традиционных мучных блюд народов мира и применяют их в своей деятельности.

Рассмотри иллюстрации

Изучая иллюстрации, учащиеся делают предположения относительно происхождения блюд, технологии их приготовления.

Возможные ответы

На фотографиях изображены багет (французская кухня), пицца (итальянская кухня), блины (русская кухня).

Учащиеся изучают текст о пицце, ее составе и приготовлении. Проведите беседу на основе того, что знают учащиеся о пицце.

Это интересно

Информация о классических особенностях приготовления пиццы дана для расширения знаний учащихся. Она позволит понять суть процесса приготовления пиццы.

Изучи

Попросите учащихся внимательно изучить процесс приготовления пиццы по изображениям и предложенному рецепту. Сначала учащиеся внимательно читают список необходимых ингредиентов, затем изучают технологию приготовления пиццы.

Выясни

Учащиеся по предложенному тексту изучают технологию приготовления блинов, записывают в исследовательский альбом список необходимых ингредиентов.

Попробуй

Основываясь на изученном материале, учащиеся готовят блюда. Работают в парах или группах. Для начинки пиццы предложите использовать разные ингредиенты, при этом учащиеся самостоятельно определяют список продуктов. Про-

демонстрируйте процесс приготовления сами, так как учащимся потребуется время для формирования некоторых навыков. Для большей мотивации рекомендуется, чтобы каждый учащийся попробовал самостоятельно печь блины.

Подумай и ответь на вопросы

Учащиеся обмениваются впечатлениями о полученном опыте приготовления мучных блюд, описывая успехи и трудности, с которыми им пришлось столкнуться. Они говорят об идеях, появившихся в процессе приготовления блюд.

Правила безопасной работы

Наблюдайте за процессом приготовления, убедитесь в соблюдении учащимися санитарно-гигиенических норм и техники безопасности.

Дополнительное задание

Для закрепления материала попросите учащихся с разрешения и под присмотром взрослых поэкспериментировать с разным составом начинки для пиццы. Результаты эксперимента записать в исследовательский альбом.

Оценивание

Со всем классом или в группах проведите оценивание приготовленных блюд, обращая внимание на вкусовые и эстетические качества, соблюдение гигиенических правил и правил безопасной работы во время приготовления.

Изучая эту тему, учащиеся:

- классифицируют бытовую технику по целевому назначению и принципу действия, оценивая эксплуатационные, эстетические и экономические качества;
- изучат и опишут правила пользования бытовой техникой и ухода за ней;
- узнают и объяснят способы безопасной работы на современных технологических машинах.

Ресурсы

Демонстрационный материал о видах и классификации бытовой техники, об "умном" доме, исследовательские альбомы.

Ключевые слова: бытовая техника, энергоэффективность, интеллектуальная бытовая техника

Учебник: "Мир бытовой техники", страницы 74-75

К бытовой технике относят устройства, механические и электрические приборы, бытовую электронику для выполнения работы по дому или другой деятельности в доме. Существуют различные параметры выбора бытовой техники: функциональность, качество сборки, качество материалов и комплектующих, бренд производителя, цена, эстетические качества и другие. Одним из параметров, по которым выбирают бытовую технику, является ее энергоэффективность. Она определяет расходы на электроэнергию при эксплуатации бытовой техники. Установлены 7 классов энергоэффективности: А, В, С, D, E, F, G - в зависимости от количества потребляемой электроэнергии. Чем выше класс энергоэффективности, тем выше цена техники. Выбор потребителями экологически безопасной, энергосберегающей техники приводит производителя к отказу от выпуска техники, наносящей вред окружающей среде.

Стремительное развитие бытовой техники можно наблюдать на примере техники для глажки. В древности функцию утюга выполнял плоский камень, на котором расстилали влажную одежду, а сверху прикладывали еще один камень, тяжелый и максимально плоский. После высыхания камни разбирали до следующего использования. Позже придумали другую технологию - белье наматывали на валик или скалку и раскатывали деревянной пластиной с поперечными скругленными зубцами. Процесс выполнялся вручную, без нагрева, поэтому требовались значительные физические усилия. Затем появились первые утюги. Утюг нагревался внутри раскаленными древесными углями. Появление электрических утюгов связано с появлением электричества. В первых моделях электрических утюгов не было регулятора температуры. Современные утюги выполняются с электронной системой контроля температуры подошвы, подачи пара. В отпаривателе одежды вода нагревается до кипения и в виде пара вытесняется через отверстия. Пар нагревает волокна материалов и разглаживает их.

Гладильная машина – прибор для глажения белья вращающимися валками большого размера и паром. В паровоздушном манекене тепло и влага одновременно воздействуют на всю обрабатываемую поверхность, поэтому значительно сокращается время на ее обработку.

Технический прогресс влияет на развитие ассортимента техники и расширение ее функциональных возможностей. Высокотехнологичное оборудование делает жизнь человека комфортнее, а повседневную работу производительнее. Термин "умный дом" обозначает автоматизацию систем устройств жилого дома. Работа приборов и устройств дома может выполняться без участия человека, или человек может управлять ими вне дома либо через Интернет. Например, автоматически включать и выключать свет, отопительную систему.

Примечание к уроку

На уроке учащиеся изучают классификацию и назначение видов бытовой техники, развитие техники и правила ее использования.

Изучи фотографии

На иллюстрациях изображены сушилка для овощей и фруктов (дегидратор), мультиварка, хлеборезка-ломтерезка, посудомоечная машина. Учащиеся определяют принципы их работы, основываясь на предположениях и собственном опыте.

Возможные ответы

В сушилке при высокой температуре и вентиляции происходит выпаривание влаги из нарезанных овощей и фруктов для их последующего хранения. Мультиварка - многофункциональный кухонный электроприбор для приготовления блюд в автоматическом или полуавтоматическом режиме. Хлеборезка-ломтерезка ровно и быстро нарезает продукты. Посудомоечная машина моет посуду.

Учащиеся внимательно изучают текст о предназначении бытовой техники в доме и ее классификации. Это позволяет систематизировать и углубить имеющиеся знания о бытовой технике.

Изучи

Учащиеся, изучая изображения техники для утюжки одежды, размышляют о факторах, повлиявших на ее развитие. На рисунках изображены рубель, утюг с углями, электрический утюг, отпариватель одежды, паровоздушный манекен.

Попросите учащихся изучить текст о мультиварке, ее назначении и возможности использования на кухне. Учащиеся могут поделиться своими знаниями, рассказывая, какие блюда готовятся у них дома с ее помощью и какие преимущества имеет эта техника.

Выясни

Учащиеся, изучая текст об энергоэффективности бытовой техники, определяют лучшие параметры выбора бытовой техники для дома. Для примера, проанализируйте параметры имеющейся домашней бытовой техники.

Это интересно

Попросите учащихся внимательно изучить информацию о влиянии технического прогресса на развитие бытовой техники. Задание предложено для понимания учащимися темпов технического прогресса, широких возможностей информационно-коммуникативных технологий в жизни человека.

Попробуй

Работая индивидуально или в парах, учащиеся размышляют о важности использования бытовой техники дома. Подготовьте их к выводу о многообразии потребностей членов семьи.

Подумай и ответь на вопросы

Учащиеся закрепляют изученный материал, систематизируя знания и осознавая важность и необходимость бытовой техники для ежедневного использования.

Дополнительное задание

Предложите учащимся провести исследование - изучить технические характеристики бытовой техники, имеющейся дома. Полученные результаты записать в исследовательские альбомы и обсудить со взрослыми.

Оценивание

Проведите обсуждение и оценивание выполненной работы. Основанием для оценивания послужат активность учащихся на уроке, их записи в исследовательских альбомах.

Цветы как украшение

Изучая эту тему, учащиеся:

- ознакомятся с особенностями флористики;
- поймут роль цветов в оформлении чего-либо;
- обсудят и оценят методы, использованные в работе.

Ресурсы

Демонстрационный материал о способах декорирования цветами, живые или искусственные цветы, материалы и инструменты для создания бутоньерки.

Ключевые слова: букет, флористика, бутоньерка

Учебник: "Цветы как украшение", страницы 76-77

Флористика - это вид декоративно-прикладного искусства, который воплощается в создании флористических объектов. К флористическим работам относятся букеты, композиции, панно, коллажи, венки, гирлянды и др. Материалы для флористических работ могут быть живыми, сухими, консервированными или искусственными.

Цветы придают праздничную атмосферу сервировке стола. Они подчеркивают стиль и индивидуальность интерьера, делают дом уютнее, красивее. Цветы вызывают положительные эмоции, эстетические чувства, дарят радость, приближают к природе. Венок из цветов, кроме украшения, использовался для защиты от "дурного глаза", "нечисти".

"Букет" в переводе с французского языка – "красиво подобранный, связанный пучок цветов". Основная техника составления букета – связывание. По назначению букеты бывают свадебные, юбилейные, праздничные и др. По форме букет может быть круглым, шарообразным, каскадным, каплевидным, серповидным, свободно собранным, односторонним, линейным. Букеты необычной формы создают в виде сумочки, веера, муфты, зонта, гирлянды и др.

Бутоньерки - маленькие букетики из цветов, важный аксессуар свадебного костюма жениха и нарядов гостей свадьбы, используется в декорировании шляп, одежды, причесок. "Бутоньерка" в переводе с французского означает "цветок в петлице". Это слово появилось в военное время. Участники гражданской войны в Англии в 1455-1485 годах, известной как война Белой и Алой розы, прикалывали розы к одежде. Миниатюрный букет из одного или нескольких цветов или бутонов раньше использовался как мужской аксессуар. Его прикрепляли слева в области сердца, и он выполнял функцию оберега. Поэтому на классических мужских пиджаках и пальто выполняют петлицу для бутоньерки.

Основой бутоньерки чаще всего служит один крупный цветок или какое-то растение с длинными веточками. Основа композиции дополняется мелкими растениями, которые располагаются ниже основного цветка. Одна сторона бутоньерки выполняется плоской, чтобы плотно прилегать к изделию. Для изготовления бутоньерки из живых цветов их опускают в воду на несколько часов, чтобы они были свежими. Обрезают стебель живого цветка наискосок. Чтобы из среза не вытекал сок, срез опускают в расплавленный воск или парафин. Для соединения деталей бутоньерки используют проволоку и тейп-ленту – тонкую липкую ленту зеленого или белого цвета. Прикрепить бутоньерку можно с помощью английской булавки, заколки для волос, пришить.

Примечание к уроку

Учащиеся, изучая возможности цветов для декорирования, составляют букеты из свежих или искусственных цветов. Учащиеся опираются на знания о строении цветка из курса биологии

Рассмотри фотографии и ответь на вопросы

Учащиеся изучают фотографии, определяют функцию цветов на каждой из них.

Возможные ответы

На фотографиях изображены цветы, как эле-

мент сервировки стола, венки из цветов на голове девочки, как свадебный букет, бутоньерка на лацкане пиджака. Цветы имеют высокие эстетические свойства, их в каждом случае используют для подчеркивания особенности, торжественности события или момента.

Учащиеся из текста узнают, что такое флористика и букет.

Выясни

Изучая текст, учащиеся выясняют, каким образом сочетают цветовую гамму растений в букетах. Попросите учащихся внимательно изучить и запомнить информацию о цветовой гамме для дальнейшего ее использования в практической работе.

Знаешь ли ты?

Информация расширяет знания учащихся о флористике. Они узнают о многообразии форм букетов. Знания о форме букетов могут быть использованы учащимися в практической деятельности.

Изучи изображения и определи особенности букетов

Учащиеся, изучая иллюстрации, описывают и сравнивают формы букетов: каплевидный букет, круглый букет (бидермейер). Каплевидный букет составлен из бело-розовых цветов и предназначен для свадебного торжества. Круглый букет составлен из цветов разных оттенков, плотно прилегающих друг к другу. Учащиеся из текста узнают, что такое бутоньерка и для чего ее используют. С целью расширения знаний предложите для изучения изображения других видов цветочных букетов.

Изучи

Учащиеся по фотографиям изучают технологию изготовления бутоньерки и запоминают ее последовательность для дальнейшего использования в практической деятельности. Для лучшего понимания учащимися процесса изготовления бутоньерки, сами продемонстрируйте этапы работы.

Попробуй

Учащиеся выполняют практическую работу на основе изученного материала. Предложите учащимся разработать дизайн бутоньерки для конкретного события, предположить место её размещения, продумать цветовое сочетание выбранных цветов или растений друг с другом и с нарядом. Для выполнения бутоньерки предложите использовать листья, веточки, искусственные цветы.

Подумай и ответь на вопросы

Учащиеся обсуждают свои работы и делятся впечатлениями о полученном опыте. Результаты обсуждения можно использовать для дальнейшей эффективной работы.

Дополнительное задание

В качестве дополнительного задания можно провести исследование способов декорирования цветами.

Оценивание

Проведите оценивание выполненной работы в группах или со всем классом, обращая внимание на оригинальность и качество созданных бутоньерок, сочетание цветов, сложность его композиции и трудоемкость работы.

Композиции из растений в интерьере

Изучая эту тему, учащиеся:

- опишут растения разных видов и используют их эстетические свойства для декорирования и оформления интерьера;
- обсудят и оценят методы, использованные в работе.

Ресурсы

Демонстрационный материал о способах консервации растений и принципах композиции букетов, живые или искусственные цветы, листья и ветки и другие декоративные материалы, прозрачные емкости для составления композиции, ножницы, клеевой пистолет.

Ключевые слова: икебана, флорариум, конструкция, консервация растений

Учебник: "Композиции из растений в интерьере", страницы 78-79

Композиции из комнатных, свежесрезанных, сухих и искусственных растений играют важную декоративную роль в интерьере. Растения в интерьере помещений создают атмосферу психологического комфорта и уюта, придают помещению своеобразный колорит и аромат, улучшают микроклимат и являются эффектным дополнением к стилю интерьера. **Икебана** – это традиционное японское искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах, а также искусство правильного размещения этих композиций в интерьере. В основе икебаны лежит принцип изысканной простоты, который достигается выявлением естественной красоты материала. Один из современных видов композиций – **флорариум** – растения в емкости из стекла или прозрачного пластика, визуально он похож на аквариум.

Создание флористической композиции начинается с замысла, мысленного представления ее в готовом виде и составления плана. Определяют центр композиции и подчинение ему других частей произведения. Затем отдельные части объединяются в целостное произведение. Необходимо учитывать место его расположения в помещении, цветовое решение комнаты. Важна гармония форм, окраски и высоты растений, фактуры листьев. Пропорции влияют на соразмерность композиции и определяют соотношение размера растений и сосуда, соотношение между цветами и листьями. Для соблюдения пропорции в создании композиции применяют формулу "золотого сечения". Если высоту вертикального букета разделить на 8 частей, то 5 частей из них должны приходиться на цветы, а 3 части – на вазу. Во флористике применяют чаще всего соотношения 2:3, 3:5, 5:8.

Путем консервации в глицерине можно надолго сохранить свежесрезанные растения. Глицерин – густая вязкая прозрачная маслянистая жидкость, которую можно приобрести в аптеке. Законсервированные цветы становятся глянцевыми и эластичными.

Технология консервации растений в глицерине. 1 часть глицерина смешать с 2 частями горячей воды, тщательно перемешать и охладить до комнатной температуры. Подготовить растения с плотными листьями, срезая стебли наискосок. На дно прозрачной чистой емкости можно уложить декоративные элементы: камушки, ракушки. Затем поместить растения в емкость, фиксируя их положение, и аккуратно залить их раствором глицерина. Для декоративного эффекта в композиции можно использовать ветки, кору, коряги, пни, камни, мелкие камни, ракушки, черепки, песок, керамзит и другие материалы. Законсервированные цветы нельзя ставить в воду – лучше поставить в вазу, наполненную сухим песком. Необходимо избегать попадания на цветы прямых солнечных лучей. Они могут привести к высушиванию и обесцвечиванию растений. Букеты и композиции из законсервированных цветов не рекомендуются хранить в помещениях с повышенной влажностью.

Примечание к уроку

На уроке изучаются различные аспекты использования растений в интерьере, по технологии выполняется консервация растений для декорирования.

Рассмотри фотографии и ответь на вопросы

Изучая фотографии, учащиеся размышляют о назначении растений в интерьере, сравнивают представленные композиции, описывают их особенности.

Возможные ответы

Растения в интерьере используются для создания уюта и особого настроения. Кроме того, живые растения насыщают воздух кислородом. На фотографиях представлены композиции горшечных растений, утонченной икебаны, флорариума.

Изучая текст о роли растений в интерьере, учащиеся систематизируют и закрепляют полученную в беседе информацию.

Знаешь ли ты?

Попросите учащихся внимательно изучить текст об икебанах. Обсудите представленные иллюстрации, останавливаясь на особенностях цветочных композиций.

Учащиеся изучают информацию о флорариуме и конструкции композиции. Они повторяют и расширяют свои знания об универсальных принципах композиции для дальнейшего использования в практической работе.

Это интересно

Информация о пропорциях в цветочной композиции углубляет знания учащихся о пропорциях из курса математики. Для лучшего понимания подготовьте иллюстрации работы принципа "золотого сечения" на объектах искусства.

Изучи и определи

Учащиеся повторяют материал о принципах композиции на примере иллюстраций. Изучая иллюстрации, учащиеся определяют принципы составления цветочной композиции.

Изучи

Попросите учащихся внимательно изучить технологию консервации растений в глицерине, обращая внимание на особо важные моменты: пропорцию составления раствора, какие растения можно использовать, как украсить емкость.

Попробуй

Предложите учащимся выбрать различные варианты композиций: мини-композиции, композиции из сухоцветов или искусственных цветов, композиции из цветов или лепестков в глицериновом растворе. Учащиеся экспериментируют с вариантами компоновки, фактурой, цветом, формой. Работу можно выполнять индивидуально, в паре или в группе. Наблюдайте за работой учащихся и окажите им поддержку в случае необходимости.

Подумай и ответь на вопросы

Обсудите с классом выполненные композиции. Учащиеся аргументируют свои ответы, делают выводы и вносят предложения по улучшению композиции.

Дополнительное задание

Предложите подробнее изучить разные аспекты искусства декорирования растениями, например, использование растений в изобразительном искусстве, оформлении праздника, в интерьере и т.д.

Оценивание

При оценивании выполненных растительных композиций обратите внимание на оригинальность идеи, сложность работы, качество выполнения, количество приложенных усилий, способы решения возникших трудностей.

Культура питания и культура дома. Заключение

В разделе "Культура питания и культура дома" учащиеся ознакомились с особенностями казахской национальной кухни, узнали о влиянии образа жизни, климата, географического расположения на формирование национальной культуры питания и изучили технологию приготовления некоторых блюд кухни народов мира.

Так же в этом разделе учащиеся изучили разнообразные виды современной бытовой техники, научились выбирать ее по техническим параметрам. Исследовали возможности использования растений для украшения интерьера и одежды, а также составили бутоньерку и выполнили консервацию растений в глицерине.

Учащиеся получили навыки самостоятельного и обоснованного принятия решений относительно выбора продуктов, инструментов, оборудования для приготовления различных блюд, развили творческие способности и креативное мышление при составлении композиций из растений.

Анализируя полученный опыт, выделите уроки, при проведении которых Вы испытали трудности. Опишите проблему, которую можно избежать в дальнейшем. Обязательно отметьте уроки, которые, по вашему мнению, были интересными, запоминающимися.

Урок/тема	Проблема, трудность	Как можно решить	Примечание

Дорогой учитель!

На протяжении учебного года учащиеся узнали, насколько разнообразно художественное творчество. На уроках они создавали художественные произведения различных жанров, разрабатывали дизайн различных изделий, работали с батиком, узнали, как можно сшить сумку.

Учащиеся осознали, какие удивительные возможности дают человеку технологии, как в повседневной жизни, так и в более широком аспекте. Особенно важно, что учащиеся в процессе анализа и исследований поверили в свои силы и реализовали в творческих работах свои креативные идеи. Это заслуга не только самих учащихся, но и Ваша. Вы видели, как раскрываются творческие способности учащихся, и радовались маленьким открытиям вместе с ними.

Пришло время для подведения итогов. Для саморефлексии ответьте на вопросы:

- Что нового я открыл для себя во время обучения?
- Какие методы я использовал для активности всего класса, каждой ученицы? Помогли ли они достичь цели?
- Для дифференциации использовалось _____, что помогло в обучении следующим образом _____
- Мне осталось непонятным _____
- Мое мнение изменилось относительно _____
- Это можно разнообразить, улучшить _____

Раздел 1. Визуальное искусство

Абстракционизм	направление искусства XX в., принципиально отказавшееся от реалистичного изображения предметов и явлений. Одна из целей абстракционизма - достижение "гармонизации", с помощью изображения определённых цветовых сочетаний и геометрических форм и линий.
Бактериография	рисунки, выполненные с помощью бактерий. Суть бактериографии заключается в контроле роста бактерий для формирования требуемых изображений в лабораторных условиях.
Био-арт	одно из направлений современного искусства, в котором в качестве материала работают с живыми организмами, является одним из направлений более емкого феномена - научного искусства.
Детализация	прием для изображения многочисленных мелочей и подробностей с целью усиления идейно-образного содержания произведения.
Инсталляция	форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.
Комикс	нарисованная и последовательно выстроенная история. Комикс есть слияние литературы и изобразительного искусства
Композиция	организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и замыслу художника.
Микроорганизмы	собираетельное название группы живых организмов, которые слишком малы для того, чтобы быть видимыми невооружённым глазом.
Микрофотография	техника фотографии малых объектов с высоким увеличением, обычно с помощью микроскопа. Микрофотографией также называют изображение, полученное с использованием микрофототехники.
Микрорисунки	рисунки, выполненные при помощи микроскопов либо нарисованные с большим увеличением.
Модерн	стиль в искусстве конца XIX- начала XX вв., характеризуется чистотой линий, лаконизмом и целостностью.
Оп-арт	стиль в искусстве, использующий оптические линейные и цветовые эффекты в декоративных целях.
Поп-арт	стиль в искусстве, основанный на примитивах массовой культуры.
Перформанс	форма современного искусства в виде действия, представления, передающего определенную идею.
Равновесие	гармонично сбалансированное цветом, формой и количеством предметов пространство на плоскости.
Реклама	действие для распространения информации с целью привлечения внимания, формирования или поддержания интереса к определенному событию, товару.
Целостность	подчинение всех предметов в композиции единому замыслу.

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство

Батик	техника ручной росписи по ткани с использованием резервирующего состава.
Выставка	публичное выставление достижений в сфере науки, техники, культуры и искусства.
Гжель	вид русской народной росписи, для которой характерна сине-белая палитра.
Декоративно-прикладное искусство	(лат. "deco" - украшаю) - раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, например, вышивку, вязание, ювелирное искусство и т.д.
Жостово	русский народный художественный промысел росписи кованых металлических подносов. Основной мотив жостовской росписи - цветочный букет.
Кракле	(франц. "craquele" - покрывать трещинами) - сеть тонких трещинок, намеренное состаривание поверхности изделия.
Лессировка	последовательное нанесение прозрачных слоев краски с условием обязательного высыхания.
Мезенская роспись	древняя русская народная роспись по дереву, которой украшали домашнюю утварь.
Оттиск	изображение, получаемое надавливанием.
Подрамник	деревянный остов, на который натягивается полотно для живописи.
Резерв	контур для росписи по тканям, предотвращающий растекание краски.
Резервирующий состав	состав для контура в ручной росписи по тканям.
Узелковый батик	техника крашения ткани, при которой ткань завязывается в узелки, для получения сложного рисунка на сгибах.
Федоскино	вид русской народной росписи.
Художественная роспись	искусство декорирования какой-либо поверхности красками и кистью, то есть внешнее украшение изделия художественными средствами. Техника и средства художественной росписи зависят от материала изготовленного изделия.
Холодный батик	разновидность батика, при котором используют холодный резервирующий состав.
Чантинг	специальная трубка для нанесения воска при изготовлении батика.
Штамп	метод нанесения рисунка, при котором на поверхности остаются следы от печатания заготовленного шаблона.
Эффект капель	способ крашения ткани при помощи соли, при котором на ткани остаются разводы.

Раздел 3. Дизайн и технология

Аксессуары	вспомогательные детали, предназначенные для украшения и дополнения наряда, могут быть ключевыми или завершающими элементами модного образа.
Бижутерия	(от фр. bijouterie) - имитация ювелирных украшений из недорогих материалов.
Выкройка	чертежи деталей изделия в натуральную величину.
Дефиле	искусство красиво и грациозно двигаться, спокойно и непринужденно ходить по подиуму.
Комплект	объединение предметов по определенным признакам: назначению, цвету, материалам и т. п.
Конструкция	внешний вид и объемно-пространственная форма швейных изделий, характер членения ее на части, конфигурация (внешнее очертание) и размеры частей, способы соединения этих частей.
Макет	предварительный образец изделия.
Модификация одежды	видоизменение одежды, придание ей новых свойств.
Модульная одежда	способность одежды видоизменяться путём изменения деталей (модуля) одежды. Модуль может быть законченным изделием или составной частью изделия.
Монограмма	знак из соединенных между собой начальных букв имени и фамилии.
Неполадки швейной машины	расстройство в работе, отсутствие налаженности и согласованности взаимодействия механизмов и деталей швейной машины.
Нетекстильные материалы	продукция химических, кожевенно-обувных, меховых предприятий.
Обмеловка	обводка мелом разложенных на материале и прикрепленных булавками выкроек.
Отделочные швейные материалы	материалы, применяемые для декорирования швейных изделий, улучшения их эстетических качеств. Отличаются размерами, формами, цветом, материалами, из которых они изготовлены.
Рециклинг одежды	повторное использование одежды в качестве материалов для творчества, применения в других целях.
Текстильные материалы	изделия из волокон, нитей и пряжи.
Технологическая последовательность	перечень технологических операций, составленный в соответствии с порядком их выполнения при изготовлении изделия.
Трансформация	преобразование, превращение, перемена вида или формы.
Усадка	уменьшение размеров деталей и всего изделия в процессе изготовления и эксплуатации.
Фурнитура	вспомогательный материал в производстве швейных изделий: приспособления и материалы, которые применяют для застегивания, прикрепления и украшения одежды.
Фурушики	(от япон.- "баный коврик") - японское искусство связывания особым способом квадратного лоскута ткани в сумки для переноски предметов.

Раздел 4. Культура дома и культура питания

Айран	традиционное кисломолочное блюдо у кочевых народов, готовится путем закваски коровьего молока.
Бутоньерка	маленький букет из одного или нескольких цветков, применяется для украшения мужских костюмов, причесок, одежды, головных уборов.
Бытовая техника	устройства и приборы для выполнения и облегчения домашних работ, создания комфорта.
Глицерин	вязкая прозрачная жидкость, полученная путем химической обработки жиров, употребляется в медицине и технических целях.
Жент	традиционное казахское сладкое мучное блюдо из перемолотых жареных зерен пшеницы.
Икебана	традиционное японское искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах.
Консервация растений	действие, направленное на длительное сохранение растений в свежем и привлекательном виде.
Лаваш	пресный белый хлеб, традиционный хлеб армянской кухни, испеченный из тонко раскатанного теста; широко распространён у народов Средней Азии.
Мультиварка	многофункциональный бытовой или профессиональный кухонный электроприбор с программным управлением для приготовления блюд в автоматическом или полуавтоматическом режиме
Наурызкоже	главное блюдо Наурыза, готовится из семи обязательных компонентов: воды, мяса, соли, муки, масла, крупы и молочных ингредиентов.
Национальная кухня	блюда, которые являются традиционными у представителей определенной национальности.
Пицца	итальянское национальное блюдо в виде открытой лепешки, покрытой томатами и расплавленным сыром.
Сладкое блюдо, или десерт	завершающее блюдо стола, предназначено для получения приятных вкусовых ощущений в конце трапезы.
Сумалаяк	традиционное блюдо Навруза у иранских и тюркских народов, готовится из проросшей пшеницы.
"Умный" дом	система автоматизации устройств жилого дома, при которой работа приборов и устройств может выполняться без участия человека или человек может управлять ими вне дома или через Интернет.
Флорариум	композиция растений в прозрачном сосуде для декорирования интерьера.
Флористика	искусство создания художественных произведений из растений.
Энергоэффективность	параметр бытовой техники, показывающий расходы электроэнергии.

Для заметок

Для заметок

Учебно-методическое издание

**Дуйсенова Бахытжан Жолдасовна
Жолдасбекова Сауле Абдразаховна
Кульбекова Жанна Сатвалдиевна
Курабаева Фарида Альмырзиновна**

Художественный труд

(для девочек)

Руководство для учителя

Пособие для учителя 7 класса общеобразовательной школы

Научный консультант *С.А. Жолдасбекова, доктор педагогических наук*

Методисты *Д.Н. Сейтмолдинов, С.А. Имажанов*

Редакторы *Г.С. Оралова, М.К. Байбакишева*

Технический редактор *С.М. Жапарова*

Корректор *Т.Н. Куйдина*

Дизайнер-верстальщик *Ж.А. Турегелдиева*

mail@nis.edu.kz

ИБ №046-В/4

Подписано в печать 02.06.2021.

Формат 60x84/8. Печать цифровая. Гарнитура "Segoe UI". Бумага офсетная.
Усл.л.10,23. Уч.-изд.л. 7,0. Усл.кр.отт. 2,75. Тираж 35 экз. (допл.). Заказ №

010000, г. Нур-Султан, ул. Хусейн бен Талал, здание 21/1,
АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы»